



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

باغ ایرانی

باغ ایرانی به عنوان یک ساختار کامل، بیانگر رابطه تنگاتنگ میان بستر فرهنگی و طبیعی است و نشانه‌ای از سازگار نمودن و همسو کردن نیازهای انسان و طبیعت است. در گذشته باغ ایرانی بروز توان نهفته محیط و ادراک پیچیدگی‌های آن بود. خالق باغ با اتکا به دانش تجربی خود فضایی را ایجاد می‌کرد که باعث بقاء و پویایی بستر طبیعی می‌شد.

طراحی باغ ایرانی را می‌توان در اصول زیر خلاصه نمود:

(الف) سلسله مراتب

(ب) تقارن

(ج) مرکزیت

(د) ریتم

(ه) استقلال و تشخیص فضاها

(و) تنوع در وحدت، وحدت در تنوع

باغسازی در ژاپن

قدمت طراحی باغ در ژاپن تا ۱۰۰۰ سال پیش بر می‌گردد با اینحال در این تاریخ طولانی زمانهای خاصی بوده اند که صحنه های جالبی در این مورد خلق شده اند. در آن زمانها تغییرات ابتدا از جامعه شروع می‌شد. سیاست، مذهب، معماری و اصول زیبایی شناختی در ترکیب با هم شرایطی را برای خلق و رشد فرهنگی جدیدی فراهم می‌کردند. تحت تاثیراتی که بر اثر این تغییرات حاصل می‌شد طراحان باغ برای ایجاد فرم های جدیدی از باغها ترغیب می‌شدند و حتی مهم تر، ایجاد راه های جدید برای درک یک باغ آنگونه که هست.



آبشارها

آبشارها گاه منبع اصلی آب در باغهای ژاپنی هستند. آبشارها می‌توانند معنای فلسفی داشته باشند. مثل رودخانه‌ی هراکلیتوس. به طور کلی آبشارها در باغهای ژاپنی یک نمادند.

نهرها

این دیدگاهی است که در کار شاعران و نقاشان قدیمی دیده می‌شود اما معلوم نیست که در دوره های ابتدائی هم به همین دلیل از نهر استفاده شده باشد.

آبگیر

در باغهای ژاپنی معمولا آب نهر یا جوی به برکه منتهی می‌شود. برکه را می‌توان مرکز توجه در یک باغ ژاپنی دانست. اطراف این محل باید تا حد امکان طبیعی جلوه دهند. کف برکه را معمولا تیره رنگ می‌کنند تا سطحی منعکس کننده

پیدا کرده و عمیق جلوه کند. اطراف آنرا از سنگ



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

عنوان

تفاوت باغهای ایرانی و ژاپنی



منابع

fa.wikipedia.org

سنگ های بلند و عمودی

سنگ های بلند و عمودی برای نشان دادن ارتفاع و بلندی به کار می رود.

این سنگ ها کوه ها و صخره های عظیم را در خاطر زنده می کنند .

سنگ های گرد و صاف

این سنگ ها را در احداث رودخانه یا آبگیر به کار می برند. سنگ های درشت تر در حاشیه و ریزتر ها در وسط .

سنگ های کوتاه و گرد

این سنگها نمایانگر تپه های صاف و کوتاه هستند .

شن و سنگریزه

در زیارتگاههای شینتو به منظور ایجاد یک

یا سنگریزه برای زلال شدن زمین دانه مسابه ی شن های سفید و گاه



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

تفاوت باغ‌های ایرانی و باغ‌های ژاپن

باغ ایرانی

باغ ایرانی به عنوان یک ساختار کامل، بیانگر رابطه تنگاتنگ میان بستر فرهنگی و طبیعی است و نشانه‌ای از سازگار نمودن و همسو کردن نیازهای

انسان و طبیعت است. در گذشته باغ ایرانی بروز توان نهفته محیط و ادراک پیچیدگی‌های آن بود. خالق باغ با اتکا به دانش تجربی خود فضایی را

ایجاد می‌کرد که باعث بقاء و پویایی بستر طبیعی می‌شد.

جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>



طراحی باغ ایرانی را می توان در اصول زیر خلاصه نمود



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

الف) سلسله مراتب

بر اساس این اصل فضاها و عناصر مختلف بر اساس اهمیت، ارزش کارکردی و بسیاری از عوامل دیگر در کنار هم قرار می‌گیرند. در طراحی اغلب باغ‌های ایرانی این اصل به خوبی دیده می‌شود. سلسله مراتب در باغ‌ها از سردرورودی یا گاهی میدان و آبنمایی در بیرون باغ (جلوخان) شروع و با گذشتن از هشتی و محور اصلی به کوشک باغ می‌رسد. این اصل را در ارتفاع، رنگ و اندازه عناصر باغ هم میتوان جستجو کرد.

ب) تقارن

تقارن یکی از اصول طراحی به شمار می‌رود که در دوران باستان در بسیاری از بناهای عمومی و مذهبی به کار رفته است. اصل تقارن را می‌توان کامل‌ترین شکل تعادل به شمار آورد که علاوه بر جنبه‌های زیبا شناسی از لحاظ ایستایی نیز همواره مورد توجه بوده است. در باغ‌های ایرانی به وفور از این اصل استفاده شده است. کوشک‌های ساخته شده متقارن بوده و بر روی محور یا مرکز تقارن واقع‌اند. اوج قرینه‌سازی را می‌توان در



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

محورهای اصلی دید. در محور اصلی حتی درختان، درختچه ها و گل ها نیز قرینه کاشته شده اند. باغ های مستطیلی بسته به مکان قرار گیری کوشک، یک یا دو محور تقارن و پلان های مربع اغلب چهار محور تقارن دارند.

ج) مرکزیت

یکی از امور مهم در ترکیب و سازمان دهی عناصر در بسیاری از فضاها معماری مرکزیت است و غالبا برای تاکید به مهم ترین قسمت مجموعه مورد استفاده قرار می گیرد. اصل مرکزیت بیشتر در کوشک ها دیده می شود. خصوصا کوشک هایی با طرح هشت بهشت. این اصل در پلان مربع با وجود کوشک در محل تقاطع محور ها، در اوج خود می باشد.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

(د) ریم

به معنی تکرار موزون ساده یا پیچیده یک عنصر یا پدیده در یک اثر هنری است. منظور از تکرار موزون پیچیده، تکرار چند عنصر یا مجموعه به نحوی است که درک روابط و قانونمندی های حاکم بر آنها به مشاهده دقیق و عمیق نیاز دارد.

این اصل در مواردی جوابگوی نیاز عملکردی می باشد همچون حجره های یک مدرسه یا کاروانسرا، وگاهی بر آورده کننده نیاز زیبایی شناختی است از لحاظ بصری منظری ظریف و خوشایند پدید آورد. (سلطان زاده ۱۳۷۸)

در باغ ایرانی این اصل را می توان در دیواره های حاشیه باغ، دیواره های صفحه بندی حاصل از زمینهای شیب دار و حتی در کفسازی ها مشاهده می شود.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

ه) استقلال و تشخیص فضاها

در معماری ایرانی همه فضاها دارای استقلال و مشخص اند و هیچ فضایی منفی یا مانده از فضای دیگر نیست.

این ویژگی که به نظر می‌رسد گاهی با واقعیت‌های کارکردی در تعارض باشد از اصول مراعات شده در نمونه‌های ارزشمند معماری ایران است.

درباغ ایرانی نیز همه فضاها اعم از ساخته و ساخته نشده، از خود هویتی به نمایش می‌گذارند. بطوریکه حتی فاصله میان دو فضای مستقل، خود

عرصه‌ای کامل به شمار می‌آید که واجد تعریف، هویت و عملکرد مستقل می‌باشد.

و) تنوع در وحدت، وحدت در تنوع

باغ ایرانی در عین وحدت در خطوط کلی، هندسه و مصالح اجرایی، دارای تنوع فضایی بی‌نظیری است. تنوع فضایی باغ با تعریف فضاهای مستقل

از هم از طریق محدودسازی، تنظیم فاصله دید، بهره‌گیری از اشکال کامل هندسی، طرح کاشت، ترکیب بندی‌های متفاوت از گونه‌های گیاهی،



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

کارکردهای فضایی آب، بهره‌گیری از مصالح و امثال آن نمود پیدا میکند. محورهای اصلی، محورهای فرعی، کرت‌ها، انواع حوض‌ها و فضاها، ساخته شده با نوع بسیار زیادی که ارائه می‌دهند نشان از یک نظم و وحدت‌سازی در کلیت باغ می‌دهند.





جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

ز) طبیعت گرایی و بهره گیری از منظر

فرهنگ ایرانی انسان را جدا از طبیعت نمی بیند بلکه او را همراه با سایر عناصر طبیعت و جزء لا ینفک آن و دل سپردن به طبیعت و استفاده از مناظر طبیعی را علاوه بر اینکه پی بردن به آیات و نشانه های خدا می بیند، موجب حظ بصر و نشاط روان آدمی می داند. از این رو معماری و هنر ایران به شدت طبیعت گراست. این اصل در باغ ایرانی سبب بوجود آمدن فضاهای نیمه باز مانند ایوان و کوشک شده است که حد فاصل و پیوند دهنده فضای طبیعت (حیاط یا منظره باغ) و بخش ساخته شده می باشد. وجود فضای دنج و خلوت و پناه بردن به گوشه طبیعت در باغ ایرانی یک قاعده است، در نتیجه باغ ایرانی فضایی عارفانه و شاعرانه برای تامل به شمار می رود. وجود چشم اندازهای عمیق و باز در محورها و مسیرهای اصلی باغ، عدم وجود موانع بصری و هدف دار بودن این مسیرها (رسیدن به فضای ساخته شده یا یک نشانه بصری) بر طبیعت گرایی بیشتر صحنه میگذارد.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

باغسازی در ژاپن

قدمت طراحی باغ در ژاپن تا ۱۰۰۰ سال پیش بر می‌گردد با اینحال در این تاریخ طولانی زمانهای خاصی بوده اند که صحنه های جالبی در این مورد خلق شده اند. در آن زمانها تغییرات ابتدا از جامعه شروع می شد. سیاست، مذهب، معماری و اصول زیبایی شناختی در ترکیب با هم شرایطی را برای خلق و رشد فرهنگی جدیدی فراهم می کردند. تحت تاثیراتی که بر اثر این تغییرات حاصل می شد طراحان باغ برای ایجاد فرم های جدیدی از باغها ترغیب می شدند و حتی مهم تر، ایجاد راه های جدید برای درک یک باغ آنگونه که هست.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

عناصر باغ ژاپنی

آبشارها

آبشارها گاه منبع اصلی آب در باغهای ژاپنی هستند. آبشارها می‌توانند معنای فلسفی داشته باشند. مثل رودخانه‌ی هراکلیتوس. به طور کلی آبشارها در باغهای ژاپنی یک نمادند.

نهرها

خاک برداری‌های اخیر در محوطه‌ی کاخ سلطنتی نارا بقایای باغهای دارای نهر اولیه را آشکار کرده است که شاید از نمونه‌های چینی و کره‌ای الهام گرفته باشند.

نهرها اکثراً به عنوان سمبلی از رودخانه به کار رفته و به معنای گذر زمان و زندگی دیده شده‌اند.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

این دیدگاهی است که در کار شاعران و نقاشان قدیمی دیده می شود اما معلوم نیست که در دوره های ابتدائی هم به همین دلیل از نهر استفاده شده باشد.





جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

باغهای سنگی

آبگیر

در باغهای ژاپنی معمولا آب نهریا جوی به برکه منتهی می شود. برکه را می توان مرکز توجه در یک باغ ژاپنی دانست. اطراف این -محل باید تا حد امکان طبیعی جلوه دهند. کف برکه را معمولا تیره رنگ می کنند تا سطحی منعکس کننده پیدا کرده و عمیق جلوه کند. اطراف آنرا از سنگ های رودخانه ای و تخته -سنگ و گیاهان مناسب می پوشانند.

جزیره ها

از اولین دوره ها باغهای ژاپنی شامل جزیره هایی در اندازه و تعداد متنوع بودند. سستی که در دوره های بعدی ادامه یافت. بعضی از این جزیره ها توسط پل هایی در دسترسند.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

پل ها

بسته به اندازه و نوع آبگیر در باغهایی که دارای حجم زیادی از آب و تعداد زیادی جزیره بودند پل هایی ساخته می شد که جزایر را به ساحل و گاهی به یکدیگر متصل می کرد.

در دوره های اولیه بعضی از این پلها با الهام از نمونه های چینی قوس دار ساخته می شدند تا قایقها بتوانند از زیر آنها عبور کنند.

سنگ ها

در احداث باغ ژاپنی ها همیشه اول مکان سنگ ها را مشخص می نمایند و سنگ ها را چهارچوب اول طراحی می دانند.

در طراحی باغها از سنگ های متنوعی استفاده می شود که هر کدام معنای مخصوص به خود را دارند .



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>



سنگ های بلند و عمودی

سنگ های بلند و عمودی برای نشان دادن ارتفاع و بلندی به کار می رود.

این سنگ ها کوه ها و صخره هایی عظیم را در خاطر زنده می کنند .



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

سنگ های گرد و صاف

این سنگ ها را در احداث رودخانه یا آبگیر به کار می برند.سنگ های درشت تر در حاشیه و ریزترها در وسط .

سنگ های کوتاه و گرد

این سنگها نمایانگر تپه ها ی صاف و کوتاه هستند .

شن و سنگریزه

در زیارتگاههای شیتو به منظور ایجاد یک محیط مناسب برای نزول ارواح سطح زمین را به وسیله ی شن های سفید و گاه قهوه ای می پوشاندند.

این گستره ی پوشیده شده با شن سفید که به شکل مستطیل طراحی می شد در مقابل اماکن مذهبی و یا قصرها قرار می گرفت.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

فانوس‌ها

سالها پیش از این در خاور دور از فانوس برای روشن کردن معابر استفاده می کردند.

فانوس‌ها را در کنار راه‌ها و حاشیه‌ی آبگیر قرار می دادند. چون این جسم برای روشن کردن محیط به کار می رفت از کشت درخت یا درختچه‌ی بلند در اطراف فانوس خودداری می کردند.

درحالیکه در بعضی از باغها اصلا به کار نمی رفت در باغی مثل کاتسورا بین ۲۰ تا ۳۰ عدد از آن به کار رفته است .



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

فانوس پایه بلند

پاگودا

تندیس کوهستان مقدس - به معنی مرکز دنیا و محور عالم است. طبقات آن مظهر صعود به آسمانها است و کوچک شدن طبقات نشان هدایت به سوی فضای بیکرانه است.

احتمالا این واژه از پاگودای ایتالیایی مشتق شده است که آن نیز اشتقاقی از بتخانه ی فارسی یا داگوبا است. نمونه ی مینیاتوری آن در باغهای ژاپنی به وفور به عنوان فانوس به کار می رود

حوضچه ها

در بسیاری از ادیان آداب خاصی پیش از عبادت یا ورود به مکان مقدس وجود دارد.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

در ژاپن نیز قبل از ورود به معابد یا مکانهایی که آیین‌هایی در آنجا انجام می‌گیرد شستن دست و دهان ضروری است.

به این منظور از حوضچه‌های سنگی یا برنزی استفاده می‌کنند که یک آبگردان از جنس بامبو در کنار آن قرار دارد. فرم این حوضچه‌ها متنوع است.



جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>



درختان

افرای سرخ

نماد پاییز علامت مشخصه عشاق

گیلاس

درخت گیلاس نماد کامیابی و ثروت است. علامت مشخصه ی ژاپن است .

جهت دریافت نسخه WORD و فایل‌های مشابه روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.Irdwg.ir>

بنسای

بنسای نام یک درخت نیست بلکه به هنر کوچک نگهداری و شکل دارسازی بته ها و درختان گلدانی از راه هرس کردن و کودرسانی بنسای گفته می شود. در ژاپن درختان بنسای مظهر خردمندی و سادگی طبیعت هستند .