

جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

فهرست مطالب

سر آغاز...

7 انسان

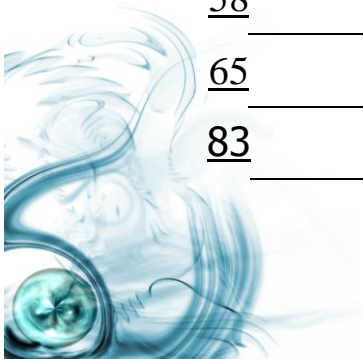
18 طبیعت

25 معماری

58 انسان و طبیعت

65 انسان و معماری

83 معماری و طبیعت



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

111

منابع

انسان - طبیعت - معماری



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

سر آغاز...

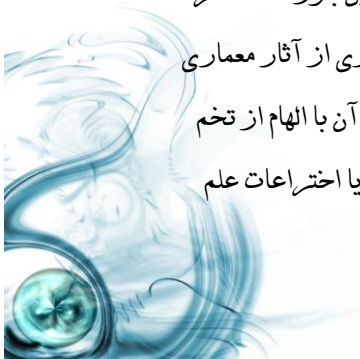
برای درک رابطه معماری با محیط ابتدا بایستی به دیدگاه انسان در مورد محیط و یا به طور کلی نسبت به طبیعت نظر داشت اساس ساختن و ایجاد معماری در ایجاد موانعی از همه جهت در طبیعت میباشد که این موانع ارتباط بسیار نزدیکی با طرز فکر و برداشت انسان از طبیعت پیرامون خود دارد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

در فرهنگهای مختلف موجود در سطح جهان به خصوص در شرق ارتباطات ننگاتنگی، انسان با طبیعت پیرامون خود دارد و این امر از سالهای بسیار دور تا به امروز در این فرهنگها باقی مانده است و در پی آن تاثیراتی مشهود در ساخته های دست بشر مخصوصا در ایجاد و خلق آثار هنری داشته و باعث شده که انسان و طبیعت با هم ادغام گردند که در پی آن ارتباطهای چند گانه با طبیعت پیدا نموده است که باعث دوام زندگی انسان و طبیعت شده است (البته در هنر شرقی این موضوع بسیار مشهود تر از غرب می باشد) در این باره ارسطو اعتقاد دارد که هنر در حکم تقلید است که با توجه به آن بسیاری در این باورند که هنر تقلید کامل و جزء به جزء از طبیعت پیرامون می باشد. هر چند طبیعت به عنوان مدل بسیاری از آثار معماری و هنری به جا مانده از گذشته است مانند کلیسای جامع فلورانس اثر برونلسکی که در آن با الهام از تخم مرغ دست به طراحی و ساخت گنبد این کلیسا زده است یا ساخت انواع سازه های فضایی یا اختراعات علم

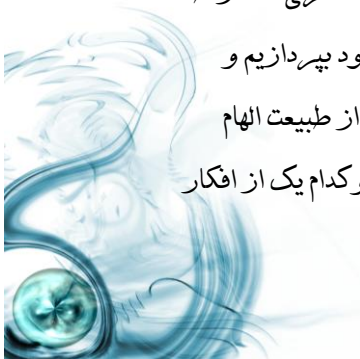


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

امروز از حشرات و حیوانات الهام گرفته شده است البته این باور که تمامی مصنوعات بشری و ساخته شده به دست انسان را کپی محض از طبیعت بدانیم اشتباه است. چون در بسیاری از مواقع ابداع یا خلق موضوعی در تقلید از طبیعت نبوده بلکه برای مقابله یا ایجاد تضاد با آن ایجاد می گردد و هیچ گونه آشتی با طبیعت ندارد البته بسیاری از انسانها بر این باورند که تمامی انسانها از طبیعت پیرامون خود احساسی مشابه دارند یعنی که نسبت به رنگ قرمز یا آبی یا نسبت به زیبایی طبیعت و... اتفاق نظر دارند در مورد هنر نیز چنین می باشد. که این موضوع جایی برای تامل دارد، که در این بحث جای نمی گیرد.

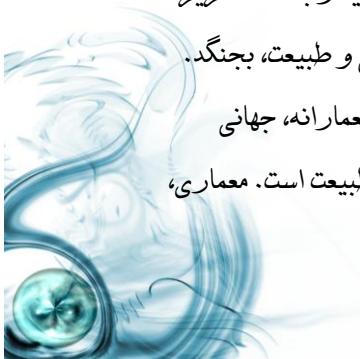
حال ما در این مجموعه نوشتار سعی بر آن داریم که به بررسی سبک‌هایی و گرایش‌های فکری که در صده اخیر بر هنر دنیا و معماری به عنوان یکی از هنرهای کاربردی تاثیر گذاشته در حد خود پیردازیم و ببینیم که در این افکار و عقاید چه چیزهایی مطرح شده است و کجا را میتوان گفت که از طبیعت الهام گرفته و یا مورد تقلید قرار داده اند و یا، معماری همگام با طبیعت چگونه معماری است و کدام یک از افکار



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

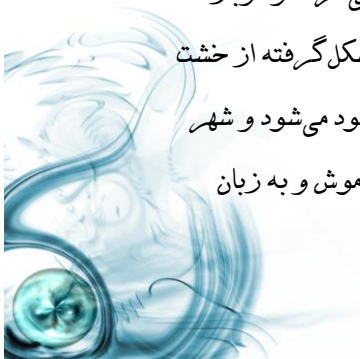
و سبک‌های موجود در پایدار نگهداشتن معماری و طبیعت موفق تر بوده اند. در واقع در این افکار و سبک‌ها که سعی بر آن است که، آفرینش معماری، همواره بر انگارهای از جاودانگی استوار باشد. معماری شکلی می‌گیرد تا ماندگار شود و معمار، همواره با سودای آفریدن کالبد معمارانه‌ای که در فراسوی زمان پایدار و استوار بماند، دست به کار می‌شود. آرزوی ماندگاری اما، سرشت ایستا و واپس گرایانه معماری را آشکار می‌کند. معماری خواهان وضع موجود است و جهان، باید آن‌چنانکه هست بماند، تا معماری ماندگار شود. معماری، بر بودن پامی فشارد، شدن را بر نمی‌تابد. از این رو، معماری برای اینکه ماندگار شود، باید در برابر زمان، دگرگونی و طبیعت بایستد، یکه و تنها، به گفته دیگر، معماری برای اینکه پایدار بماند، ناگزیر باید در برابر جهان بیرون از خود بایستد و با سه دشمن نابودگر خود، زمان، دگرگونی و طبیعت، بجنگد. آفرینش معماری، سرآغاز جدایی آدمی از طبیعت است. آدمی، با شکل‌دادن به مکان معمارانه، جهانی می‌آفریند که در برابر طبیعت می‌ایستد. معماری، آشکارترین نمود پیروزی آدمی بر طبیعت است. معماری،



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

طبیعت و عناصر طبیعی را دگگون می‌کند تا جهانی معمارانه بیافریند. معماری، خاک زیرپا را به شکل خشت درمی‌آورد و در ستیز با گرانش طبیعی زمین، آن را، به شکل تاق و گنبد، بر فراز زمین و بر بالای سر آدمی برپا نغمه می‌دارد که خود الهام گرفته از طبیعت است. معماری، سنگ و خشت را، جدا از جایگاه طبیعی آنها، به ایستادگی در برابر گرانش وامی‌دارد. معماری، بیابان را به شکل شهر درمی‌آورد تا آدمها در آن زندگی کنند. پیروزی آدمی بر طبیعت اما، پیروزی بر خویشتن است و پیروزی بر خویشتن طبیعی، بزرگترین شکست معماری در برابر طبیعت است. طبیعت، آرام و خاموش، به رویارویی با جهان ساخته آدمی برمی‌خیزد و ساخته‌های آدمی را فرومی‌ریزد. خشت، به جایگاه آغازین خود بازمی‌گردد و دوباره خاک می‌شود. سنگ، فرومی‌افتد تا بر روی زمین استوار بایستد و این‌همه، فضای تهی شکل‌گرفته از خشت و سنگ برپاداشته را، با خاک پر می‌کند و آدمیان را در دل خود جای می‌دهد. معماری، نابود می‌شود و شهر دوباره به شکل بیابان درمی‌آید. در این میان، تنها نخلها هستند که استوار ایستاده‌اند و خاموش و به زبان



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

بی‌زبانی می‌گویند: این معماری ستیزه‌گر با جهان بیرون از خود را، از نابودی گریز نیست. معماری، تنها آن‌گاه که با طبیعت سازگار، با زمان همراه و دگرگونی‌پذیر و پویا باشد و سرمایه‌آفریننده‌اش درست به‌کارگرفته شود، می‌تواند پاینده باشد. در این زمان که بعضی از سازندگان و آفرینندگان معماری به فکر همسان‌سازی و آشتی با طبیعت می‌افتند که شاید دیگر ستیزی دیگر با طبیعت نداشته باشند. حال به نظر شما معماری که برای برقراری خود دست به تخریب طبیعت می‌زند اما خود الگویی از طبیعت است تا چه حد درست و صحیح می‌باشد مادر این مجموعه قصد حمایت از محیط زیست را نداریم بلکه می‌خواهیم بدانیم چرا انسان برای ساخت مصنوعات خود با توجه به افکار و عقاید خود تا چه حد از طبیعت از لحاظ مبانی اولیه استفاده میکنند و تا چه اندازه و به چه طریق استفاده می‌کنند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان

انسان‌شناسی عنوان واحدی در مجموعه هستی در گستره تاریخ است؛ یعنی تحول انسان در طول تاریخ بشری بحثی فراتر از تاریخ بشری است، لذا: از اولین پیدایش به قبل از شکل‌گیری جوامع بشری برمی‌گردد. انسان‌شناسی گستره‌ای در این دامنه می‌باشد.

انسان‌شناسی را از دیدگاه‌های مختلفی مورد بررسی قرار می‌دهند:

1. انسان‌شناسی دینی
2. انسان‌شناسی فلسفی
3. انسان‌شناسی تجربی



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

4. انسان شناسی عرفانی

1) انسان شناسی دینی: روش ادیان مبتنی بر وحی است. در مورد انسان نیز مطالبی را مطرح کرده اند. پس انسان شناسی دینی، تصویر انسان را از بطن دین خارج می کند.

2) انسان شناسی فلسفی: از طریق استدلال، براهین عقلی این کار انجام می شود. هنگامی که فلاسفه می خواهند بنای فلسفی را ایجاد بکنند ابتدا تمام باورهای مردم را کنار می زنند و در آنها شک می کنند و دوباره از موضوعی که قابل شک نیست شروع می کنند. مثلاً دکارت در مورد همه چیز شک می کند و در نهایت می گوید: من در مورد همه چیز شک کردم ولی در مورد شک نمی توانم شک کنم، شک وجود دارد. در حقیقت این امر حرکت به سوی رسیدن به یک زیر بنای محکم می باشد، پس یک بنای فلسفی است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

3) انسان شناسی تجربی: مطالعاتی در میدان تجربه انجام می‌دهیم و به اطلاعاتی دست می‌یابیم.

فلسفه می‌تواند به مسائل انسان شناسی پاسخ معقول و مثبتی بدهد. بخشی از فلسفه به موضوع انسان می‌پردازد؛ اینکه انسان چیست، کیست، دارای روح است یا نه و اصالت با کدام است. هیچ یک از شاخه‌های معرفتی طور کامل نمی‌توانند به سؤالات مطرح شده در مورد انسان پاسخ بدهند. اگر انسان پاسخ خود را از یک شاخه دریافت می‌کرد از شاخه‌های دیگر مستغنی بود. بنابراین به این مجموعه، انسان شناسی عرفانی نیز افزوده می‌شود.

4) انسان شناسی عرفانی: عرفا با شیوه شهودی دنبال شناخت انسان هستند. مانند کتاب مثنوی مولوی

که در مورد انسان صحبت ارزنده‌ای کرده است. در این کتاب، شیوه شهودی مطرح است اما بر گرفته از دین نیز هست.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

سؤال هایی که انسان به آنها پاسخ می دهد عبارتند از:

- 1) دامنه حقیقی وجود آدمی از کجا آغاز و به کجا می انجامد؟
- 2) زیر ساختارهای رفتارهای آدمی چیست؟
- 3) تفاوت های اصلی و بنیادی انسان با حیوان در چیست؟
- 4) نیازها و اهداف حقیقی انسان چیست و چگونه می توان به آنها پاسخ داد؟

انسان از زبان...

در عرصه تاریخ هیچگاه مثل امروز، انسان به این اندازه برای خود مسأله نبوده است. امروزه انسان شناسی علمی، فلسفی و انسان شناسی متکی به الهیات، نسبت به یکدیگر یکسره بی اعتنا هستند و علوم



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تخصصی بیشتر پنهانگر ذات انسان هستند تا روشنگر آن؛ یعنی دانش ما نسبت به انسان موجب پنهان ماندن انسان شده است. (ماکس)

اندیشه و تفکر پشتوانه ای بزرگ در سراسر حیات بشر است و انسان بی اندیشه و تفکر به ماده ای بی روح می ماند. (پاسکال)

انسانها با دو چشم و یک زبان به دنیا می آیند تا دو برابر آنچه می گویند ببینند، ولی از طرز سلوکشان این طور استنباط می شود که آنه با دو زبان و یک چشم تولد یافته اند، زیرا همان افرادی که کمتر دیده اند بیشتر حرف می زنند و آنهاييکه هیچ ندیده اند، درباره همه چیز اظهار نظر می کنند. (کولتون)

آنکه برای بهروزی آدمیان تلاش می کند و راه درست را نشان می دهد بارها و بارها می زید و تا یاد و سخنش جاریست او زاده می شود و باز هم. (ارد بزرگ)

حیات آدمی در دنیا همچون حبابی است در سطح دریا. (جان راسکن)



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

(اُرد) گیتی همواره در حال زایش است و پویشی آرام در همه گونه‌های آن در حال پیدایش است.
بزرگ)

(اُرد) گیتی همواره در حال زایش است و پویشی آرام در همه گونه‌های آن در حال پیدایش است.
بزرگ)

انسان بزرگ خلق شده است ولی در میان قیود به دنیا می‌آید. (فیلر)

پاکی نفس جدایی می‌آورد. (نیچه)

فکر خوب معمار و آفریننده است. (دیل کارنگی)

انسان حیوان ناطق است. (ارسطو)

هویت انسان، احساس نسبتاً پایدار از یگانگی خود است. (اریکسون)

برای افلاطون آدم و انسان دو عالم دارد: عالم دیدار و عالم پندار



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

مثلاً تمام انسانها به وجود می‌آیند و می‌میرند، اما یک چیزی هست که همه انسانها به طور مشترک دارند، چیزی که سبب می‌شود آنها را انسان بدانیم. آن چیز، الگو، قالب و یا همان صورت انسان است. (افلاطون)

انسان قادر نیست از چیزی که پیوسته در حال تغییر است، شاخ حقیقی پیدا کند. (افلاطون)
روح پیش از آمدن به این دنیا، زیبایی مطلق را دیده و در این دنیا زیبایی ظاهر را می‌بیند. (افلاطون)
همه انسانها از توانایی و استعداد یکسانی برخوردار نیستند. (افلاطون)

اجتماع نوع انسان و حکیمان این معنی را بدین سان تعبیر می‌کند که انسان دارای سرشت مدنی است، یعنی ناگزیر است اجتماعی تشکیل دهد که در اصطلاح ایشان آن را مدنیت گویند و معنای عمران همین است. (عبدالرحمن بن خلدون)



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

امتیاز انسان با حیوانات دیگر به این است که اگر انسان بخواهد به تنهایی و به دور از اجتماع زیست کند، حسن معشیت وی تامین نخواهد گشت، پس ناگزیر با هموعان دیگر خود باید همکاری داشته باشد تا با معاونت آنان حسن معشیت وی تامین و احتیاج او رفع گردد و از همین روست انسان مدنی بالطبع می‌گردد (امام فخر رازی)

انسان مدنی بالطبع است، یعنی باید اجتماع کند در مدینه‌ها (معنای اصطلاحی مدنی در اصطلاح فلاسفه اسلامی، مدنی منسوب به مدینه و کنایه از اجتماع بشری). حکیم سبزواری

مولوی: روزها فکر من این است، همه شب این سختم که چرا غافل از دل خویشتم.

از کجا آمده ان آمدنم بهر چه بود***به کجا می‌روم آخر نمایی وطنم

پاسخ: انسان شناسی.

خودت را بشناس. سقراط



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

ای کسانی که ایمان آورده اید بر شما باد خودتان(خودتان را مراقبت کنید) هرگاه شما هدایت یافتید آن کس که گمراه شده است به شما زبانی نمی رساند بازگشت همه به سوی خداست. (قرآن کریم)

هیچ معرفتی ارزشمندتر از معرفت تو نسبت به خودت نیست. (حضرت علی)

هرکس خود را بشناسد به سعادت بزرگی رسیده است. (حضرت علی)

آنی که هستی باش. (نیچه)

ارزیابی یعنی آفرینش. (نیچه)

با رنج عمیق درون، آدمی از دیگران جدا می شود و والا می گردد. (نیچه)

حقیقت مانند دریا است که چون نمک آب دریا زیاد است تشنگی را رفع نمی کند. اگر حقیقت آدمی تحریف شود مثل آب شور دریا خواهد بود که تشنگی اش را رفع نخواهد کرد. (نیچه)



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

چهار فضیلت انسان والا عبارت است از: دلیری، درون بینی، همدلی و تنهایی که گرایش به آنها سبب پاکی می‌شود. (نیچه)

فارابی همانند افلاطون اجتماع انسانی را تشبیه به یک بدن یا یک کالید میکند.

فرد آزاد فردی است که بتواند آزادی را اراده کند این نظر در مخالفت با روسو استو معتقد است

قرارداد اجتماعی از دست دادن آزادی است نه بدست آوردن آن. (هگل)

انسان از آن رو که انسان است از حق آزادی برخوردار است. (کانت)

نگرش شهید مطهری نسبت به انسان بر اساس اصل فطرت است.

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: کریم کسی است که آبرویش را بر مالش حفظ می‌کند و لئیم کسی است که آبرویش را می‌دهد تا مالش را حفظ بکند.

از امام صادق (ع) نقل شده است:

ثلاثة تدل علی الکرم المرء:



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

حسن الخلق، كظم الغيظ و غض الطرف

سه چیز نشانه کرامت انسانی است:

1) خوش خلقی

2) فرو بردن و کنترل خشم

3) چشم پوشی کردن



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

طبیعت

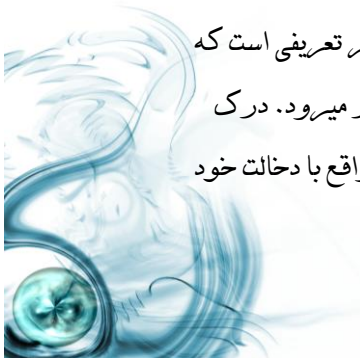


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

طبیعت

تمایز طبیعت در معنای عام از طبیعت در معنای خاص تا به پایان رسیدن جنبش رمانتیسیسم مفهوم طبیعت در معنای خاص کلمه به ویژه مفهوم زیبایی طبیعی. تحت تاثیر افکار ارسطویی و افلاطونی بود. این مفهوم در ارتباط تنگاتنگ با عقیده ای بود که هماهنگی را وحدت الهام شده بین عالم صغیر و عالم کبیر، و انسان را جزئی کامل در این وحدت میدانست. متعاب آن ماشینی کردن تصور جهان منجر به درکی علمی از طبیعت شد. این امر دیگر خود را به مفاهیم کیفی محدود نمی کند. بلکه مفاهیم کمی را که مربوط به تعاریف مختلفی از زیبایی شناسی اند برتر میدانند. به هر حال ذهنیت آدم هنوز تحت تاثیر تعریفی است که مکتب رمانتیسیسم از جلوه های ایده ال و بکر طبیعت برای انسان منبع مواد اولیه به شمار میرود. درک رمانتیک انسان از طبیعت او را وادار میکند تا در پی جلوه های بکر طبیعی باشد و در واقع با دخالت خود



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

این بهشت گمشده را به مخاطره اندازد. در طول تاریخ، طبیعت به معنای خاص کلمه، به مفهومی نمادین و با تنوع موضوعی روز به روز در حال افزایش بدل شده. و به هر حال امروزه هنوز اختلاف ذاتی بین قطب‌های متضاد حل نشده است، ولی آنها کماکان در کنار هم قرار دارند.

در قالب جامعه چند قطبی کنونی و در برابر پیشینه پیچیده تاریخی آن هر فردی تعریف خود را از طبیعت بدست میدهد. این مفهوم ایستا نیست و تحت تاثیر آنچه در جامعه رخ میدهد (مثلاً آنچه از طریق تبلیغات القا میشود، قرار دارد و با معیارهای فرهنگی در ارتباط است). بنابراین این معنای واقعی مفهوم معاصر هنر حاصل جمع این تعاریف شخصی است و در نتیجه ارائه تعریف مشخصی از طبیعت در معنای خاص ناممکن به نظر میرسد، در حقیقت ممکن است چنین تعریفی اصلاً وجود نداشته باشد.

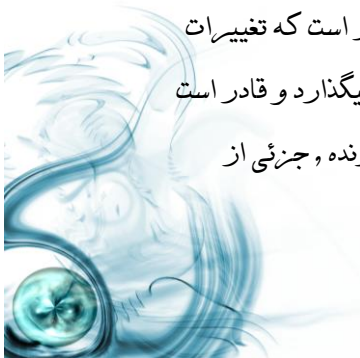


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

با وجود همه اینها مفهوم طبیعت نقش مهمی را در ایدئولوژی ایفا میکند. و میتواند بیانگر هر دو دیدگاه اصلاح طلبانه و محافظه کارانه در جامعه باشد. استفاده از فراخوان روسو برای بازگشت به طبیعت در جهت توجیه به فرار به سوی محیط طبیعی به اصطلاح دست نخورده، حرکتی کاملاً محافظه کارانه است. این امر ابعاد هشدار دهنده که صفاتی بدوی و بومی و اصیل به دلیل طبیعی بودنشان مورد پسند قرار میدهند. و با استفاده از منطق مشابه صفاتی را که دارای بار معنایی "غیر طبیعی" باشند پست جلوه میدهند، با هم مرتبط میسازند.

می توان گفت که تعریف اصلاح طلبان از "طبیعت" بر پایه فلسفه های اخلاقی استوار است که تغییرات را میپذیرد. تنوع را ارج میدهد. احساس گرایی را مجاز میداند و به تفاوت ها احترام میگذارد و قادر است با تغییرات ناگهانی همانگ شود. این تعریف اساسا میپذیرد که انسان به عنوان موجودی زنده، جزئی از



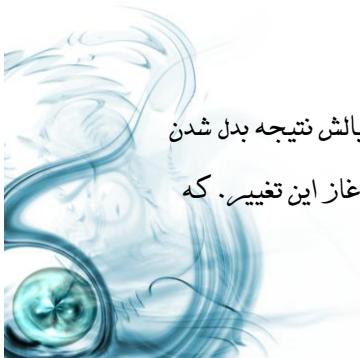
جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

طبیعت است و در عین حال به عوان موجودی دارای استدلال. موجودی خود محور، و به تبع آن، مسئول کردار خویش است.

از آنجا که مفهوم “طبیعت” هنوز معنای اخلاقی بسیاری را در بر دارد و مبنای برای طراحی عملی به شمار می‌رود. و بدین ترتیب بر شیوه زندگی آدم تأثیری مستقیم بر جای می‌گذارد. تاملی موشکافانه بر رویکرد فردی و اجتماعی انسان به طبیعت اجتناب ناپذیر است. مشکلات زیست محیطی ای را که جهان را تهدید میکند، میتوان اساساً به رابطه مخدوش شده بین “طبیعت بیرونی انسان” و “طبیعت درونی” وی نسبت داد.

عدم اعتماد بشر امروزی به طبیعت انسان - بالاتر از همه “وحشی بودن درونی” امیالش نتیجه بدل شدن او به موجودی استدلال گر و روشن فکر در طول قرن ۱۷، ۱۸ میلادی است. از زمان آغاز این تغییر. که



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

برای نخستین بار در طول جنبش روشن‌گری به اوج خود رسید غلبه بر طبیعت گاهی غیر قابل کنترل انسان، یکی از اهداف نهادین فرایند پیشرفت فن آوری و صنعت و دخالت آن در محیط زیست، بر پایه تلاش انسان برای آزادی از قید نیروهای محدود کننده طبیعت نیرومند، و بهره‌گیری از منابع استوار آن است. در عین حال، این حرکت آزادی خواهانه، یعنی در اختیار گرفتن طبیعت بود که رفاه اقتصادی ملل صنعتی و بهره‌مندی همگان از زیبایی‌های طبیعی را ممکن ساخت. به عنوان نمونه اشتیاق دست‌اندرکاران هنر خاکی در آمریکا در طول دهه ۱۹۶۰، به بلایای طبیعی را، تنها کسانی می‌توانند درک کنند که هستی آنها با زلزله و آتشفشان و سیل و بلایای دیگری از این دست به مخاطره نیفتاده باشد.

رد کردن فن آوری به خودی خود به ندرت یکی از ملاحظات جدی مربوط به جامعه امروزی است. پرسشی که باید مطرح کرد این است که چگونه می‌توان به رویکردی پر معنا به طبیعت و فن آوری در



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

آینده دست یافت. به ویژه رشته هایی که مسولیت شکل دهی به محیط زیست را بر عهده دارند, با توجه به این واقعیت که همه آنها در تفهیم مفاهیم خاص طبیعت مسئولیت مشترکی دارند, وادار خواهند شد تا در دیدگاه خود نسبت به طبیعت و در دیدگاه رایج خود به طراحی منظر, تجدید نظر کنند ...



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری

معماری هنر و دانش طراحی ساختمان هاست. تعریفی گسترده‌تر از معماری می‌تواند طراحی کلیه محیط ساخت و ساز، از سطح شهرسازی و محوطه سازی گرفته تا طراحی مبلمان و فرآورده‌ها را نیز در بر بگیرد. معماری تجسم عینی و کاربردی کردن هنر در زندگی روزمره است. محیط اطراف ما را طبیعت زنده و ساختمان که ساخته م عمار است فرا گرفته است. معماری یعنی (ساختن ظرف زندگی انسان‌ها) این تعبیر از دکتر مهدی حجت است. همچنان که برای آب، شربت، چای، میوه، جواهر، کتاب ظرف‌هایی طراحی می‌کنیم و می‌سازیم، برای زندگی انسان هم ظرف‌هایی طراحی می‌کنیم و می‌سازیم. این ظرف را، که مظهر و فاش زندگی آدمی است، معماری می‌گویند. به فعل طراحی کردن و ساختن این ظرف نیز معماری می‌گویند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری از زبان...

ویلیام موریس (*William Morris*):

معماری شامل تمام محیط فیزیکی است که زندگی بشری را احاطه می کند و تازمانی که عضوی از اجتماع متمدن هستیم، نمی توانیم از معماری خارج شویم، زیرا معماری عبارت است از مجموعه تغییرات و تبدیلات مثبتی که هماهنگ با احتیاجات بشر روی سطح زمین ایجاد شده است و تنها صحرای دست نخورده از آن مستثنی هستند.

جان راسکین (*John Ruskin*)



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

... تعریف درست معماری بطوریکه آن را از یک مجسمه متمایز کند، عبارت است از هنر طراحی مجسمه برای یک مکان خاص و جانمایی آن در آنجا بر اساس مناسب ترین اصول ساختمان. جان راسکین: معماری هنر مرتب کردن و تزیینات بناهای ساخته شده توسط بشر به هر مقصودی است به قسمی که در ساده‌ترین نگاه سلامت، نهد و لذت بردن روح را میسر نماید.

اتین لویی بوله (*Etienne-Louis Boullée*):

معماری چیست؟ آیا من آن را همسو با ویتروویوس به عنوان هنر ساختمان تعریف خواهم کرد؟ نه.

این تعریف دارای یک اشکال اساسی است. انسان برای ساختن باید از تصور خود استفاده کند. نیاکان ما کاشانه‌شان را تنها پس از اینکه شکل آن را تصور می‌کردند، می‌ساختند. این فرآورد ذهنی و خلاقیت هست که معماری را تشکیل می‌دهد، اینک ما می‌توانیم آن را به عنوان هنر تولید هر نوع ساختمان و به حد کمال



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

رساندن آن تعریف کنیم. بدین ترتیب هنر ساختمان تنها یک هنر ثانوی است که به نظر می‌رسد برای نامیدن بخش علمی معماری مناسب باشد.

آدولف لوس (**Adolf Loss**):

زمانی که ما با یک تپه و توده خاک به طول شش فوت و عرض سه فوت در جنگل روبرو می‌شویم که با استفاده از بیل به شکل یک هرم روی هم انباشته شده است، به فکر فرو می‌رویم و چیزی در درون ما می‌گوید: اینجا کسی دفن شده است. آن توده خاک معماری است.

لوکوربوزیه (**Le Corbusier**):

... اینکه معماری در لحظه‌ای از خلاقیت بوجود می‌آید، یک حقیقت انکارناپذیر است، زمانی که ذهن درگیر چگونگی تضمین استحکام یک ساختمان و نیز تأمین خواسته‌هایی برای آسایش و راحتی است، برای



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

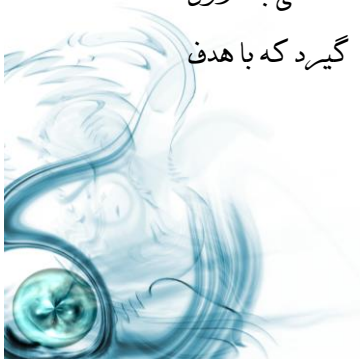
جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

رسیدن به هدفی متعالی تر از تأمین نیازهای صرفاً کارکردی برانگیخته می شود و آماده می گردد تا توانایی‌های شاعرانه‌ای را به معرض نمایش گذارد که ما را برمی‌انگیزانند و به ما لذت و سرور می‌بخشند. لوکوربوزیج: معماری غیر از نمایش ساخت و پاسخ دادن به نیازها است. (منظورم ازن نیازها استفاده، راحتی و آسایش عملی است)

سرنیکولاس پوزنر (*Sir Nikolaus Pevsner*):

آلونک چتری دوچرخه یک ساختمان است و کلیسای لینکلن (Lincoln Cathedral) نمونه‌ای از معماری می‌باشد. تقریباً هر چیزی که فضا را به میزان کافی برای انسان محصور می‌کند تا آدمی به درون آن نقل مکان کند، یک ساختمان است. اصطلاح معماری تنها ساختمان هایی را در بر می‌گیرد که با هدف برخورداری از جاذبه زیبایی‌شناسانه طراحی شده‌اند.

لویی کان (*Louis Kahn*):



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

... معماری وجود خارجی ندارد. تنها اثر معماری است که وجود دارد. معماری در ذهن موجود است. شخصی که یک کار معماری انجام می‌دهد، در حقیقت آن را به روح معماری عرضه می‌کند... روحی که سبک نمی‌شناسد، تکنیک نمی‌شناسد، متد نمی‌شناسد و تنها منتظر آن است که خود را به معرض نمایش بگذارد. بدین ترتیب معماری تجسم واقعیات غیر قابل سنجش می‌باشد

والتر گروپیس: از قاشق غذاخوری تا شهر دامنه کار معمار را تعریف می‌کند.

انتون لوییس بوله: معماری چیست؟ آملی معماری هنر ساخت و ساز است؛ یعنی آنچه خیر.

تادا او آندو: معماری باقی کاملاً با اطراف هماهنگی داشته باشد.

فرانسسکو مارتینی: معماری هنر ساختن است.

ویکتور وویس: اولین شخصی که گفت معماری هنر است.

تویواتو: معماری پدیده شهری است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

فوتوریست‌ها: معماری تحت تأثیر جهان مکانیکی و تکنولوژی می‌باشد.

اسنوا: اینولوژی لادوفسکی درباره ساخت گرایبی اینگونه معرفی شده بود که معماری باجی ترکیب سه

عامل روراستی فزی، امکان پذیری اقتصادی و بجان تجسمی باشد.

ل.بنه ووله: معماری مدرن از تغییرات فزی، اجتماعی و فرهنگی ناشی از انقلاب صنعتی، زاده شده.

کریستین نور برگ_شولتز: شایع به این نتیجه برسیم که صفت کمال معماری در گرو سه معیار

اساسی است، نقش ساختمان، شکل و فنون

لویی هلمن:

معماری هنر دانش طراحی ساخت ساختمان است، بنابراین معماری هنر دانش را به هم می‌آمیزد تا از این

رهگذر محیطی متناسب با نیازهای انسان خلق کند. معماری صورتی از هنر است، اما نه یک هنر مجزا و



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

موزه ای، هنری که همه افراد را تحت تاثیر قرار می‌دهد، بنابراین معماری آیینه ایست که جامعه مربوطه و ارزش‌های آن را باز می‌نماید.

هولاین: همه معمارند و همه چیز معماری است.

آدلف لوس: معماری چیزی نیست جز پدمان‌ها و مقبره‌ها.

معماری در طافت بصری از به پرواز در آمدن تفکرات خالق.

مدرن‌نیت‌ها: معماری صنعت می‌باشد.

آین‌نمن: معماری امروز ما باج منعکس کننده شرایط ذهنی و زیستی ما باشد و آنچه که در معمار ی

امروز ما مورد

آین‌نمن: حقایق علمی بهانه ای برای معماری هستند نه توجیهی برای آن.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

آلبرتو پرز گومس: حتی دیدگاه ریاضیدانی چون مندلبروت از معمار ی همانند دیدگاه پرنس چارلز
تقلیدی کهنه است.

می‌س ونده رو: هیچ کس نمی‌تواند هر صبح دوشنبه یک سبک معماری جدید اختراع کند.

می‌س ونده رو: ترجیح می‌دهم خوب باشم تا جالب توجه.

هوشنگ سرخون: کلام آخر من ایران است.

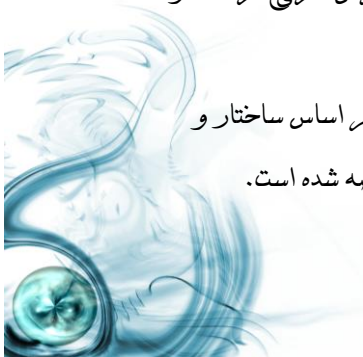
لوکوربوزیه: چشمهایی که نمی‌بینند زیبایی نوعی عصر حاضر را.

لوکوربوزیه: من ترس می‌کردن را به حرف زدن ترجیح می‌دهم، زیرا ترس می‌کردن سریع‌تر است و

مجال کمتری برای دروغ-گفتن باقی می‌گذارد.

پاول جاناک: رفتار معماران مدرن بر محور مصالح است و می‌خواهند کار خود را بر اساس ساختار و

مصالح قرار دهند برای اینکه نمایش ساختار و مصالح تشکیلی دهنده یک یک اصول خلاصه شده است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

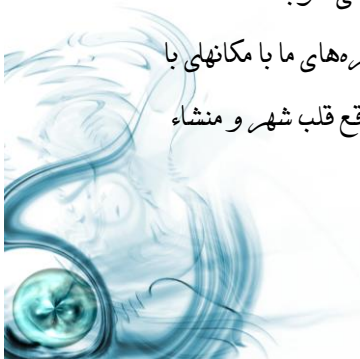
بهرام شهردل: معماران هم مثل اهل حرفه‌های دیگر در یک مقطع زمانی بی می‌برند که شرایط جهان دارد تغییری می‌کند و کار حرفه‌ای آنها وقتی ارزش دارد که در این شرایط جدید بتواند نقشی ایفا کند.

ژان نوول: معمارانی که حرف بیشتی برای گفتن دارند معمارانی هستند که واقعا می‌سازند.

پاتریک ناتگنز: معماری علاوه بر زیبایی با کارایی نیز سروکار دارد یعنی علاوه بر بیان شخصی با تمام نیازهای دیگران نیز درگیر است.

بن فارمر: معماری هنری است که نمی‌تواند از بافت پیرامون طبیعی و مصنوع جدا باشد. اگر قرار است مفاهیم معماری را درک کنیم تبحر فنی نیاز نیست اساسی. معماری خوب نیازمند کارفرمای خوب است.

هنری لئارد/سوزان کروهست لئارد: فضاهای شهری نیازمند بیان هنری اند. خاطره‌های ما با مکان‌هایی با هویتی که در آن تجربه‌های ارزشمند رخ می‌دهد گره خورده است. فضای شهری در واقع قلب شهر و منشاء زندگی روزمره است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

جرج آنزورنا: معمار واقعی معمارست برای همه و از جمله فقرا.

باری.بی.گری.بی: از نظر تاریخی معماری عینی ترین و ماندگارترین نتیجه آرزوی انسان برای یافتن معنا در این دنیای خاکری بوده است.

جی ایلتون: رابطه یک بنا با محیط پیرامونش معیار مهمیست که با توجه به آن میتوان شایستگی هنری بنا را ارزیابی کرد.

دنچریج کاربرجت: وقتی می‌گویم شهری زیباست منظور آن زیبایی است که ما از خیابانها و میدانها سعی از فضای عمومی درک می‌کنیم. بنابراین برای «زیبا» کردن یک شهر باید به اینگونه فضاها ی عمومی پرداخت.

استیون گروک: آثار «آلتو» دل مشغولی او را به مکان و راهها نشان می‌دهد. چیزی عینی‌ت بخشیدن به تجربه ای از حرکت در مکانی از پیش ساخته.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

چارلز جنکر: معماری ارگانیک این معماری بر پایه اندیشه نزدیکی بین معماری و محیط زیست شکل گرفته است. این معماری نوعی فناوری الهام گرفته از طبیعت است که الگوهای طبیعی عیناً در آن تکرار می‌شود.

فرانک لویج رایت: معمار باستانی یک پیامبر باشد... یک پیامبر به مفهوم واقع‌ی کلمه... اگر او قادر نباشد حداقل ده سال جلوتر را ببیند، نمی‌توان او را یک معمار نامید.

لویی کان: پروژه؛ یعنی شالوده دادن به یک فرم، درون یک نظم.

لوکوربوزیه: معماری بازی احجام زیر نور است. (کتاب زمان و معماری

فرانک گری: هندسه شالوده و مبنا ی ادراک معماری است. من از طریق هندسه به اثر خود دست

می‌زنم. در شناخت جهان معماری، زبان هندسه مانند زبان سازه اهمیت دارد. هر دوی آنها در کنار خواص

مصالح و عالم طبیعت، برای من سرچشمه‌های زاینده و مهم الهام هستند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تادائو آندو: خلاقیت حقیقی کل زندگی را شامل می‌گردد و به وسیله ابزارهایی از شهود بیان می‌شود
که فراسوی منطق و آن چیزی است که زبان‌های دیگر قادر به ابراز آن هستند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

سبک‌های معماری

معماری ارگانیک

معماری مدرن وهای تک

معماری پست مدرن

معماری دیکانستراکشن

معماری فولدینگ

معماری پیدایش کیهانی و ...



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری ارگانیک

منبع الهام: طبیعت

لغات کلیدی:

- حداقل دخالت در محیط طبیعی

- معماری بومی

- رشد

- گسترش از درون به بیرون

- نمایش ماهیت مصالح

- باغ شهر

ساختمان شاخص: خانه آبشار



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری مدرن وهای تک

منبع الهام: تکنولوژی

لغات کلیدی:

- عملکرد و کارایی
- صنعت و ماشین
- پیش ساختگی
- استاندارد نمودن
- توجه به آینده - علم، ریاضی و هندسه
- تناسب و همگونی
- منطق و خرد



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

- هنر انتزاعی

- سبک بین‌المللی

ساختمان شاخص: ویلا ساوا - مرکز پمپیدو

سبک معماری: معماری پست مدرن

منبع الهام: هویت انسان

لغات کلیدی:

- فرهنگ

- تاریخ

- سنت

- کثرت‌گرایی



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

- النقاط

- هنر مردمی

- سبک محلی

ساختمان شاخص: خانه مادر ونجوری

سبک معماری: معماری دیکانستراکشن

منبع الهام: چند معنایی

لغات کلیدی:

- کثرت گرایی

- اکنونیت



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

- ابهام

- ضد دوگانگی

- نسبیت گرایی

- عدم قطعیت

- عدم وضوح

- تنزلزل

- تناقض

ساختمان شاخص: مرکز هنری و بصری وکسنر

سبک معماری: معماری فولدینگ

منبع الهام: چند معنایی



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

لغات کلیدی:

- کثرت گرایی
- افقی گرایی
- ریزوم
- ضد دوگانگی
- ضد مرکز گرایی
- ضد سلسله مراتب
- ضد خرد گرایی
- ضد فراروایت
- انعطاف پذیری



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

- انتقال نرم

- فرم ضعیف

ساختمان شاخص: مرکز گردهمایی کلمبوس

سبک معماری: معماری پیدایش کیهانی

منبع الهام: علم و فلسفه جدید

لغات کلیدی:

- توجه به نشانه‌های کیهانی

- علم پیچیدگی

- خود سازماندهی



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

- مشابهت خودی

- پرش

- فراکتال

- آشفتگی

- منطق مخدوش

- عدم قطعیت

- گسترش غیر خطی

- اثر پروانه

ساختمان شاخص: موزه گوگنهایم در بیلباتو

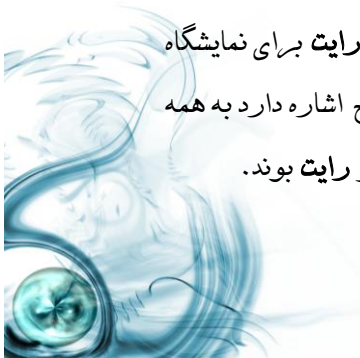


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

مکتب شیکاگو Chicago School /

اصطلاحی که برای انواع نهضت‌های معماری آمریکایی که در شیکاگو آمده بودند، به کار میرفت و همچنین به گروهی از معماران و آرشیته‌کنتهایی اطلاق می‌شود که در فاصله سالهای 1817 که مصادف با آتش سوزی بزرگ بوده است و سال 1893 که طرح فوریت سولیوان و فرانک لویدرایت برای نمایشگاه جهانی کلمبیا مطرح بوده است به بازسازی شهر همت گماردند. و همچنین این اصطلاح اشاره دارد به همه معمارانی که از سال 1893 تا جنگ جهانی اول فعالیت میکردند و تحت تأثیر سولیوان و رایت بودند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

گوتیک Gothic /

سبک شاخص معماری شمال اروپاست، از آغاز قرن دوازدهم تا قرن شانزدهم، و همین طور به سبک نقاشی و پیکره سازی آن دوره هم اطلاق می‌شود. گرچه عناصر مشخص سبک گوتیک هر یک به طور مستقل پیش از این تاریخ هم در گونه‌های مختلف معماری به کار گرفته شده بودند؛ اما سبک گوتیک اولین به کارگیرنده‌ی متمرکز و منظم صنایع و فنونی چون طاق بندی با رگه قوسی، طاقهای نوک تیز، پشت بندهای شمشیری، سرنارهای تزئینی، زینتهای بالای سقف و شیروانی، تزئینات توری وار گوتیک و شیشه‌های رنگی بود. به ظاهر ممکن است به نظر برسد که سبک گوتیک از اهمیت کمتری نسبت به سبک رومی وار برخوردار باشد؛ اما توجه داشته باشیم که گوتیک سبک معماری بناهای بلند و سر به فلک کشیده بوده و از نظر تاریخی جایگزین سبک رومی وار شده است.

سبک لویی شانزدهم Louis xvi Style /



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

آخرین دوره سبک فرانسوی روکو کو است که در هنرهای تزئینی به کار می‌رفت و ویژگی آن بازگشت به نقشهای قدیمی و باستانی و استفاده از خطوط مستقیم بود.

/ Orders of Architecture

گونه‌های مختلف استقرار ستونها و پیشانی و اسپرها (بخشی از سرستون شامل کتیبه و گلوبی) که به عنوان اجزا و قطعات سبک شناخته می‌شوند. یونانیها سه نوع ترکیب و آرایش را ابداع کرده بودند: دوریک، یونیک، و کورینتن و رومیها: توسکان و مختلط را هم به آن اضافه کردند.

/ Organic Architecture معماری ارگانیک



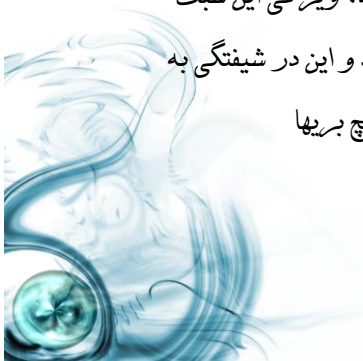
جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

نظریه ای در معماری که در کارهای فرانک لویدرایت تشریح و تجسم یافته است. در این نظریه، شکل و مواد به کار رفته در ساختمان باید تا حد امکان به طبیعت و محیط اطراف ساختمان شبیه باشد تا حدی که به نظر بیاید ساختمان از میان آنها سر برآورده است.

روکوکو Rococo /

شیوه رایجی است در هنر و تزئینات در فرانسه و در دوره سلطنت لوئی پانزدهم، این شیوه در حدود سال 1730 در فرانسه و اندکی پس از آن در دیگر نقاط اروپا مانند بنای معماری کلیسای شیرینی پزی در آلمان و اتریش و در ایتالیا و اسپانیا در آثار شخصی بنام **تی یه پولو** به اوج خود رسید. ویژگی این سبک سرزندگی و شادابی است که بنظر می‌رسد از شیوه پر شکوه دوره باروک تأسی می‌کند و این در شیفنگی به رنگهای تند، استعاره‌های دور از ذهن و عاشق پیشگی بازیگوشانه و با استفاده زیاد از گچ بریها



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

پیچکی، ابرهایی با ته رنگ سرخ، کمانهای پیچیده و تودرتو و عدم تقارن کاملاً مشهود است. بزرگان این سبک **واتائو، بوخر** و تا حدودی **فراگونار** بود که خیلی دیر به آنها پیوست.

سبک معماری رایج در آمریکا پس از جنگهای داخلی بر مبنای **سبک امپراطوری دوم فرانسه** و ویژگی آن بامهای چند گانه به سبک خانه‌های مجلل بود. رهبری این گروه به عهده **رین ویک** بود. نامی که به سبک معماری دوره 1145 تا 1190 داده شد و شامل عناصر باقیمانده از سبک **نورمن** و عناصر سبک **گوتیک** بود.

1- سبک خراسان



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

با طلوع اسلام ساخت بناهای مذهبی به خصوص مساجد آغاز گردید. سبک خراسانی اولین سبک معماری اسلامی بوده، چون اولین بناها در خراسان ایجاد شده، لذا به سبک خراسانی معروف است. این سبک در قرون اولین (1 تا 4 هجری) رایج بوده و تحت تأثیر پلان و نقشه مساجد عربی با ساختمانی ایرانی (پارتی) با فضای ساده (فاقد تزئینات) بنا احداث شده‌اند.

ویژگی‌های سبک خراسانی :

1. پلان مستطیل شکل
2. فضای شبستانی یا چهل ستونی
3. ساده و بی‌پیرایه (فاقد تزئینات)



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

4. مصالح اولیه خشت خام و آجر
5. فاقد پوشش و تزئینات یا گاهاً پوشش کاهگل
6. استفاده از تک منار منفک با مقطع دایره‌ای در شمال بنا
7. قوس‌های بیضی، تخم‌مرغی، ناری

در سبک خراسانی پلان و نقشه مساجد عربی و ساختمان بنا ایرانی است.

2- سبک رازی :

تغییرات اسلوب معماری روندی تدریجی و آرام دارد، آغاز تغییرات در اسلوب خراسانی و نزدیک

شدن آن به سبک رازی از دوره‌ی آل زیار و سامانیان صورت پذیرفته است. سبک رازی دومین سبک



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری پس از اسلام در ایران می‌باشد. که اوج آن در دوره‌ی سلجوقی بوده است. چون اولین بناها در شهر ری (راز) احداث گردیده، به سبک رازی معروف است. از مهمترین تغییرات این سبک حذف فضای شبستانی و ستون‌های آن و احداث ایوان، گنبد با پلان چهار ایوانی می‌باشد.

اصلی‌ترین متنوع‌ترین سبک معماری ایرانی، سبک رازی است.

سبک رازی تحت تأثیر سبک پارسی و پارتی قرار دارد.

ویژگی‌های سبک رازی:

1. پلان مستطیل شکل



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

2. فضای ایوانی
3. مصالح اولیه آجر
4. ساخت ایوان 0پلان ایوان مربع شکل می باشد)
5. استفاده از طباق‌های جناقی (تیزه دار)
6. ساخت گنبد و متعلقات آن (گوشواره و فیلیپوش)، گنبدها بر پشت ایوان جنوبی ساخته می شده است.
7. ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی
8. استفاده از تزئینات (گچ بری، آجر کاری، گره سازی، کاشی خشتی)



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

3- سبک آذری

با ورود مغولان (ایلخانی) این شیوه معماری آغاز گردید و تا زمان صفویه ادامه داشته است. چون اولین بناها در تبریز احداث گردید به سبک آذری معروف است. دوره‌ی حکومت غازان خان را آغاز سبک آذری می‌دانند.

سبک آذری خود به دو شیوه قابل تفکیک می‌باشد:

الف: شیوه‌ی اول سبک آذری مربوط به دوره‌ی ایلخانی به مرکزیت تبریز با ویژگی‌های زیر:



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

1. ساخت بناهای سترگ و عظیم
 2. توجه به تناسبات عمودی بنا
 3. ساخت ایوان با پلان مستطیل شکل
 4. تنوع در ایوان سازی
 5. استفاده از تزئیناتی چون گچ‌بری، کاشی زرین فام و کاشی نقش برجسته.
- ب: شیوه ی دوم سبک آذری مربوط به دوره ی تیموری به مرکزیت سمرقند با ویژگی های زیر:

1. ساخت ساقه (گلوگاه) بین فضای گنبد و گنبد خانه.
2. ایجاد سطوح ناصاف در تمامی بنا.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

3. استفاده از تزئینات کاشی معرق (موزاییک کاری)

دوره‌ی تیموری اوج معماری سبک آذری می‌باشد.

4- سبک اصفهانی:

به شیوه‌ی معماری دوره‌ی صفویه، سبک اصفهانی اطلاق می‌شود. چون اولین بنادر شهرهای اصفهان ساخته شده و به سبک اصفهانی معروف است. دوره‌ی حکومت شاه عباس را عصر طلایی سبک اصفهانی می‌دانند.

ویژگی‌های سبک اصفهانی (تزئینی‌ترین سبک معماری ایرانی)

1. پلان مستطیل شکل و چند ضلعی ساده



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

2. پلان ایوانی
3. مصالح مرغوب و بادوام
4. در تزئینات بناها از کاشی خشتی، هفت‌رنگ، مقرنس کاری، یزدی‌بندی، کاربندی یا رسمی‌بندی استفاده شده است



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان و طبیعت



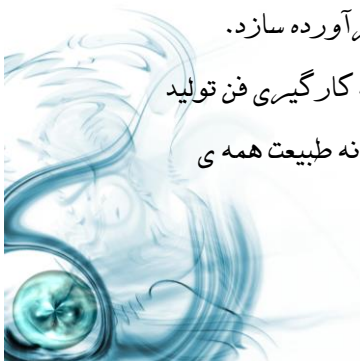
جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان و طبیعت

در تدبیر تکوینی و اداره واقعی جهان ماده، انسان جایگاهی فعال و اثر گذار دارد. طبیعت با انسان و نیازهای بیگانه نیست. آنچه نیاز انسان را برمی آورد، در طبیعت و قدرت چیرگی بر طبیعت در انسان نهاده شده است

انسان چنان آفریده نشده است که بر قسمتی از طبیعت تسلط یابد و بخشی دیگر از تیرس بهره برداریش خارج بماند، مدبر جهان طبیعت را چنان آفریده که نیازهای طبیعی انسان را برآورده سازد. انسان در چرخه‌ی تولید عامل اساسی است و باید در به دست آوردن تکنولوژی و به کارگیری فن تولید که عامل سرنوشت ساز زندگی اش به شمار می آید تلاش و کوشش نماید. از سوی دیگر نه طبیعت همه‌ی



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

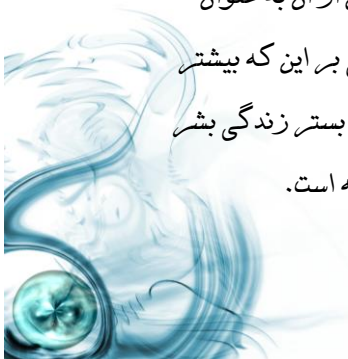
اندوخته هایش را به آسانی در اختیار انسان می‌گذارد و نه انسان می‌تواند بدون تلاش و آگاهی از رازهای طبیعت، آن را مهد پیشرفت خود قرار دهد.

تاثیر طبیعت بر آثار تصویری انسان در دوران باستان

اگر سری به موزه‌ی ایران باستان یا هر موزه‌ی دیگری که در آن‌ها سفال‌هایی از دوران باستان به نمایش در آمده بزنیم و نگاهی به نقشایشان بیندازیم متوجه می‌شویم که چگونه محیط زیست بشر یا همان طبیعت بر روی تفکرات و فرهنگ او تاثیر گذاشته است.

روی بیشتر این سفالها نقش زیگزاگی همچون (www) دیده میشود که کارشناسان از آن به عنوان

سمبل کوه یا آب دریاها و رودخانه‌ها یاد میکنند. از طرفی، نظریه‌ای وجود دارد مبنی بر این که بیشتر تمدنها در کنار کوهها و رودخانه‌های پر آب شکل گرفته اند با توجه به این موضوعات، بستر زندگی بشر در تفکر او همواره با نقش‌هایی همخوان شده که او از کوه‌ها و رودخانه‌ها الهام گرفته است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

جالب اینجاست که همین نقش سفالها که هم برآمدگی و تورفتگی کوه‌ها را تداعی می‌کند و هم امواج آب را بعدها نیز در نوشتن و خط‌الرسم به یادگار باقی ماند. تا جایی که واژه ای (کوه) می‌دهد، در زبان انگلیسی که برداشتی از زبان و خط لاتین است، به صورت (**mountain**) نوشته می‌شود که حرف اول آن از نقش مورد بحث آمده است. حتی واژه‌های آب و موج هم با همین شکل شروع می‌شوند (**water, wave**).
از آنجایی که محیط زیست بشر علاوه بر کوه‌ها و رودها، درختان و صخره‌ها و موجودات درون آن را نیز در بر می‌گیرد، برایش مقدس هم بوده‌اند و از همین رو واژه‌های مقدسی که بسیاری از اوقات به باروری و حاصلخیزی هم مربوط

می‌شوند، با حروف w و m که نمادی از نقش مذکور هستند، شروع می‌شوند. برای مال می‌توان به واژه‌های (**mother, maryam, mary, musa**) اشاره کرد.



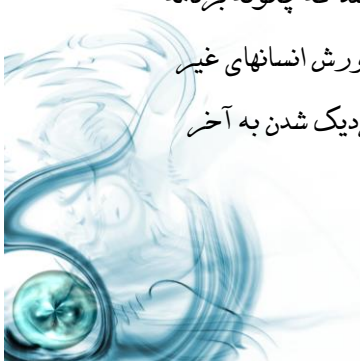
جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

بررسی تغییر طبیعت و تاثیر آن بر زندگی انسان

نویسندگان کتاب دیالتیک روشنگری اشاره می‌کنند که با پیشرفت تکنیک و عقلانی شدن بشر نه فقط طبیعت را می‌شود کنترل کرد و بر آن مسلط گردید بلکه این تسلط بر انسانه‌ها نیز گسترش می‌یابد و حتی فرد در عصر روشنگری سرشت و خصلت خود را سرکوب می‌کند.

روسیه لنین و استالین و چین امروزه نمونه‌هایی هستند که به خوبی نشان می‌دهند که چگونه برنامه صنعتی، مدرنیزه کردن اجتماع و کنترل شهروندان همراه می‌باشد با نابودی طبیعت و پرورش انسانهای غیر طبیعی. روسیه اولین کشور سوسیالیستی جهان برای رسیدن به بهشت کمونیستی و نزدیک شدن به آخر تاریخ، دگرگونی طبیعت و انسانها را در دستور کار دولت قرار داد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تروتسکی در کتاب تاریخ انقلاب روسیه فرمان تصاحب کردن طبیعت را برای صنعتی شدن روسیه صادر کرد و تأکید کرد که تکنیک نه فقط در عرض و پهنا بلکه در عمق نیز باید مورد استفاده قرار گیرد. به زبان دیگر طبیعت نه به طور سطحی بلکه به صورت عمقی باید تخریب گردد.

تروتسکی ادامه میدهد که حتی جای کوه ها و مسیر رودخانه ها نیز برای بنیاد نهادن سوسیالیسم می‌بایست به طور جدی و مرتب تغییر کند و طبیعت را می‌شود مانند گل رس به مدل‌های گوناگون تبدیل نمود.

دگرگونی طبیعت برای صنعتی شدن جامعه مهمترین برنامه حزب کمونیست روسیه بود. به زبان دیگر با انقلاب کمونیستها بیشتر سعی در تغییر طبیعت داشتند، تا تحولات در سطح جامعه.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تأثیر طبیعت تغییر یافته در روسیه

در کتاب (*Hellebust Rolf*) درباره انسان ماشینی در روسیه نوشته است: شاعران سوسیالیست درباره صدای ماشین و آهن شعر می‌سرودن و نقاشان تصویر کارخانه‌ها، نیروگاه‌های برق و کارگران در حال قدم زدن را نقاشی می‌کردند. در این تصویر جایی برای مناظر طبیعی نبود و طبیعت برای هنر سوسیالیست چیزی جز کارخانه نبود.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان و معماری



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان و معماری:

در واقع دلیل اصلی بروز بحث معماری شخص انسان است. از بدو خلقت یکی از دغدغه‌های بشر داشتن سرپناهی بوده که در زیر آن آرامش را تجربه کند. آرامش و آرام بودن کلماتی است که در بحث‌های روانشناسانه با آن بسیار بر میخوریم و کما اینکه تمامی حالات انسانی را میتوان به تعبیری از وجود و عدم وجود آرامش نسبت داد. در بخش پیش آموختیم عوامل متعددی در طبیعت میتواند به ایجاد آرامش فیزیکی در انسان بیانجامد. حال خواهیم دید که خارج از نیازهای فیزیکی هر انسان دارای خواسته‌هایی است که در کنار مفاهیم قابل لمس میتوان به آنها پرداخت. طبق نظر استاد دکتر مظهری هر انسان دارای سه دسته نیاز میباشد:



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

الف - نیازهای طبیعی: که وجوه مشترک انسان و جمادات است که عبارتست از اینکه انسان دارای کالبدی است که دارای وزن و حجم و فرم میباشد. پس از سالها تحقیق و بررسی رفتارهای اندامهای انسان در نهایت به تهیه استاندارد هایی منتهی شده است که بصورت جزوات و کتابها در دسترس است. در همه نقاط دنیا در امور ساخت تعدادی از استاندارد ها لازم الاجراست و رعایت پاره ای از آنها نیز توصیه شده است.

ب - نیازهای غیریزی انسان: این نوع نیازها مشترک بین حیوان و انسان میباشد که عبارتند از خوردن و آشامیدن و تولید مثل و رشد و نمو و..... برای پاسخ به این نیازها نیز معماری به تناسب انسان این پاسخ را میدهد که اولاً فضاهای متناسب میباشد برای هر قسمت در نظر گرفته شود. بعنوان مثال فضاهای اقامتی انسان میباشد دارای حداقل 3 متر مکعب هوا در ساعت جهت تنفس باشند همچنین سرویسهای بهداشتی بر حسب سنین مختلف میباشد قابل استفاده گردند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

ج - نیازهای فطری یا انسانی: این نوع گرایش‌ها که خاص انسان است هویت انسانی او را تشکیل می‌دهد و به سایر کوشش‌های انسان جهت و استعلا میبخشد و عبارتست از:

1- حق خواهی 2- علم خواهی 3- زیبایی جویی 4- خیر خواهی

اما معماری و شهر سازی به هر کدام از این نیازها چگونه میتواند پاسخ دهد؟

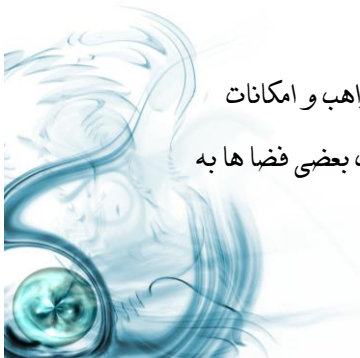
1- حق خواهی:

الف - مساوات: امکانات شهر میبایست بصورت یکسان در شهر و در فضاهای معماری توزیع شود و

تقسیم شهر به دو منطقه بالا شهر و پایین شهر بر خلاف فطرت است.

ب- عدالت: در عین حال هر فضایی میبایست به قدر استعداد و عملکرد خود از مواهب و امکانات

شهری برخوردار باشد و در موقعیت مناسب جانمایی گردد. همچنین در معماری اولویت بعضی فضاها به



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

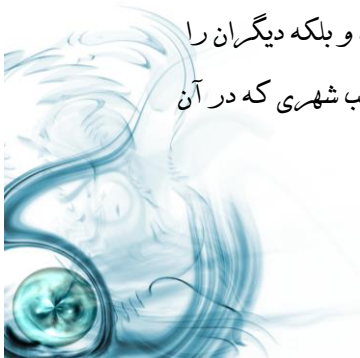
نسبت فضای دیگر در برخورداری از امکانات (مثلا جای تجمع خانواده در مقابل محل خواب فرد) قابل ذکر میباشد. همچنین میتوان به رعایت حقوق والدین و سایر افراد مسکن و حقوق همسایگی و.... اشاره کرد.

2- علم خواهی: بروز علم خواهی در معماری و شهر سازی در برخورداری از عالی ترین

فرآورده‌های علمی و تکنولوژی ساخت، استفاده از مصالح برتر و بهداشت بیشتر و.... جلوه مینماید. بنابر این تلاش برای توسعه و بهره برداری از تکنولوژی برتر از شاخصه‌های معماری انسانی است که پاسخ به قسمتی از نیازهای فطری میباشد.

3- خیر خواهی: عبارتست از اینکه فقط خوبی‌ها و مواهب را برای خود نخواهد و بلکه دیگران را

نیز از این مواهب بهره مند نماید و در شهر سازی این موضوع در طراحی فضاهای مناسب شهری که در آن



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تعامل انسانی بخوبی صورت پذیرد و تدوین قوانینی که حداقل مزاحمت‌های همجواری را ایجاد نماید و... و در معماری نیز روابط مناسب و حسنه فضاها میتواند پاسخی به این نیازها باشد.

4- زیبایی خواهی: این شاخصه هم از کششهای فطری انسان است و بر مبنای اینکه انسان در نهایت حسن و زیبایی خلق شده و فطرت او تجلی جلوه حق است قابل طرح میباشد. لذا معماری انسان کامل میبایست در نهایت زیبایی و جمال باشد. البته منظور از زیبایی ظاهری نیست. زیبایی واقعی ما را به حقیقت نزدیک میکند و تا انسان روح خود را خالص نکند به زیبایی حقیقی دست نخواهد یافت. زشتی و نازیبایی: تعبیر زیبایی با مفهوم گسترده خود در بحث ما نمیگنجد اما میتوان زیبایی را به مقوله ای از جنس وجود و در مقابل زشتی را معادل عدم زیبایی و از مقوله نیستی و عدم در نظر گرفت با چنین تعبیری زشتی نسبتی بین زیبا و کمتر زیبا نیز تعبیر میشود که این موجودیت کمتر خود زشتی قلمداد میگردد.

ابزارهای شناخت:

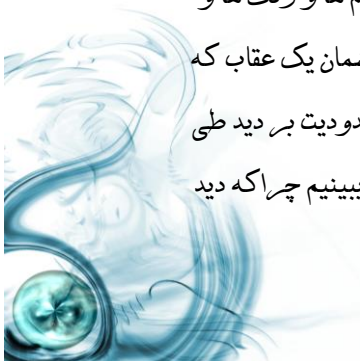


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

در این شک نیست که موجودیت انسان در طی سی هزار سال بر روی کره زمین جز تغییرات کوچک ژنتیکی فرم دیگری نداشته است. در طول سالیان انسان با ابزارهای طبیعی موجود در خود به شناخت حوادث و اتفاقاتی پرداخته که در اطراف و یا درون خود افتاده و از استنتاج آنها سعی در ساخت زندگی بهتری برای خود داشته است. اما ابزارهای شناخت بشر در مورد حوادث مختلف کاملاً متفاوت میباشد. همچنین بکارگیری این ابزارها نیاز به مهارت‌های ویژه ای دارد.

بعنوان مثال میتوان به ساده ترین این ابزارها یعنی حواس پنجگانه پرداخت. فعل دیدن از مهمترین اتفاقات یک انسان است و همه ما میدانیم که چشم دارای توانایی خاصی در شناخت و تفکیک حجم ها و رنگ ها و همچنین تشخیص تاریکی و روشنی در اطراف خود است. اما همین چشم ها به نسبت چشمان یک عقاب که از ارتفاعات بالا به شکار خود مینگرد دارای ناتوانی‌های خاص خود است و همچنین محدودیت بر دید طی زاویه خاصی باعث میشود که ما نتوانیم کل موضوعاتی که در اطرافمان اتفاق میافتد را ببینیم چراکه دید



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

انسان در دو جهت بالا و پایین به 60 درجه تمرکز محدود شده است. تنها همین محدودیت باعث میشود که وقتی شما در خیابان در حال گذر هستید تقریباً از طبقه دوم ساختمانی که از کنار آن میگذرید برای شما قابل دیدن نباشد.

جالب است وقتی که ما از مفهومی مثل خوبی در یک خودرو صحبت میکنیم استنتاج عقلی خود را در مورد خوبی بعنوان ابزار شناخت بکار میبریم چرا که خوبی یک اتومبیل به فاکتور هایی مربوط میشود که شامل راهوار بودن، امکانات، مصرف سوخت و.... هستند و این فاکتور ها درست است که با ابزارهای شناخت ساده تری چون حواس پنجگانه درک شده اند اما در مفهوم بالاتری چون خوبی مطرح شده اند که مفهومی عقلانی است. لذا عقل نیز خود یکی از ابزارهای شناخت انسان میباشد.



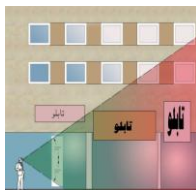
جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

و در نهایت واژه‌هایی چون عشق و دوستی و محبت و نفرت و... نه تنها با معیارهای عقلانی مورد تحلیل قرار میگیرند (چون مفهوم خوبی) بلکه از احساسات و عواطف انسانی نشأت میگیرند که جزئی از روح انسان هستند و در صورت تربیت و پرورش صحیح میتوان از آن بعنوان مهمترین ابزار شناخت نام برد. جدول زیر استعدادهای بالقوه انسان در معرفت شناخت و همچنین چگونگی روش استفاده و تقویت ابزارهای شناخت را نشان میدهد:

جدول استعداد های بالقوه انسان در معرفت شناخت

ردیف	ابزار شناخت	معد شناخت	فرایند شناخت	فرایند زیبایی شناسی	بستر شناخت	عوامل کمک کننده به شناخت
1	حواس پنجگانه	تجربه و آزمایش مسئیم	علوم تجربی (شناخت با واسطه)	زیبایی های مادی (قابل لمس)	عالم ماده (عناصر خارجی و بیرونی)	هر چه بیشتر دیدن و شنیدن - هر چه بیشتر آزمایش کردن و تجربه اندوزی
2	عقل	استدلال و منطق	علوم فلسفی - فابونندی و مراجعه به عقل	زیبایی های معنوی (زیبایی به معنای موجز و درست بودن)	بیمایر درونی	تفکر و مطالعه و جمع بندی آنها
3	روح و جان	نگاه به درون و شناخت نفس	عرفان و معرفت	زیبایی های معروف و بی واسطه	عالم روحانی و ملکوتی	خود آگاهی و ترکیه نفس



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

نتایج علمی و عملی جدول استعدادهای بالقوه انسان در معرفت شناخت:

۱- ابزار و وسایل شناخت انسان یک بعدی و یگانه نیست

۲- روش هر استعداد انسان در شناخت و معرفت متفاوت است و متد آزمایشگاهی منحصر به حواس

پنجگانه میباشد

۳- علوم تجربی بدون جمع بندی عقلانی و نتیجه گیری که توسط عقل انجام میشود جنبه علمی پیدا

نمیکند.

۴- غیر آزمایشگاهی بودن علوم انسانی دلیل بی اهمیت بودن آنها نیست بلکه برعکس اینگونه علوم از

مسیر انسان در زندگی خود سخن میگویند.

۵- اختلاف نظر در علوم الهی و عرفانی امری طبیعی است که خداوند با ارسال پیامبران و کتب الهی

آنها جبران نموده است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

6- زیبایی شناسی انسان نیز از یک نوع نیست و هر وسیله و ابزار انسان زیبایی‌های خاص خود را کشف میکند. لذا هنر مند در خلق اثر هنری میبایست به کلیه عناصر پدید آورنده زیبایی توجه نشان دهد.
هنر:

هنر بعنوان عالیترین بروز احساس جایگاه ویژه ای داراست و مبتنی بر بیان احساس انسانی است. هنر مند آنچه را که حوادث انسانی و محیط اطراف خویش در میابد در قالب فرمها، شکلهای؛ نمادها، صداها و رنگها و.... بیان مینماید. معماری نیز ضمن دارا بودن ابعاد انسانی و فناوری دارای هویت هنری است. به هر میزان که مبنای بروز احساس هنری به حقیقت انسانی نزدیکتر باشد تاثیر بیشتری بر انسان خواهد داشت. لذا عمده مکاتب هنری بر اساس تعریف آن مکاتب از انسان و حقیقت وجود او بنا گذاشته شده است. بنا بر این میبینیم که مابین هنر و فلسفه همواره رابطه تنگاتنگی برقرار بوده است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

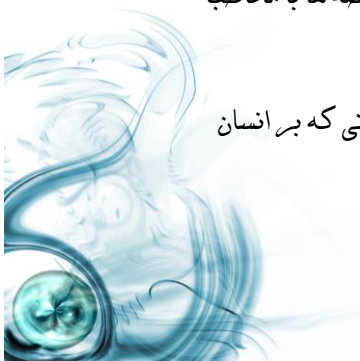
هنرهای شناخته شده به 7 دسته تقسیم میشوند و بر مبنای انتزاعی بودن و کاربردی بودن آن عبارتند از:

موسیقی - شعر و ادب - تئاتر - سینما - نقاشی - مجسمه سازی - معماری

بنابر این انتزاعی ترین هنر موسیقی است که برای انتقال احساس نیازی به نمایش در آوردن عناصر مادی نداشته و معماری کاربردی ترین هنر است که علاوه بر اینکه یک اثر هنری است؛ فضایی محاط بر زندگی انسان بوده و بسیاری از نیازهای او را مرتفع میسازد.

هنرهای مجسمه سازی، نقاشی، و معماری دارای شاخصه هایی هستند که با آن شاخصه ها با مخاطب خود ارتباط برقرار میکنند. برخی از این شاخصه ها عبارتند از:

رنگ: یکی از عوامل مهم در تاثیر یک اثر هنری در انسان است که بر اساس تاثیراتی که بر انسان میگذارد قابل بررسی است:



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

رنگهای هماهنگ: رنگهایی هستند که بطور خیلی نزدیک به هم وابسته بوده و بنابر این ترکیب آنها احساس یکپارچگی و هماهنگی و در احساسات روانی؛ اطمینان و آرامش ایجاد میکند.

رنگهای متضاد: که تاثیر یکدیگر را تشدید میکنند و برای جلب توجه و مشخص کردن و اهمیت دادن به عنصر ویژه بکار میروند.

تاثیرات روانی رنگ:

آبی: تسکین دهنده و در سطح وسیع ملال انگیز

سبز: با شکوه و آرامش بخش.

زرد: بشاش و محرک. جذب کننده و در سطح زیاد خسته کننده

قرمز: هیجان انگیز. اشتها آور و ترکیبش با سفید احساس دوستانه دارد

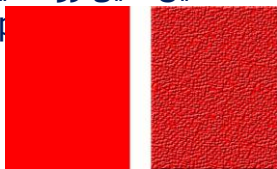
بنفش: در سطح کوچک غنی و پر اهمیت جلوه میکند



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید

<http://www.FileMail.ir/...?p=220>



قهوه ای: راحت و استراحت دهنده.

طلایی: با شکوه و جلوه گر

برای اطلاعات بیشتر در این خصوص به کتاب رنگ ایتن میتوان مراجعه کرد

بافت:

بافت را میتوان تصور بصری از آنچه که میتوان لمس گردد تعبیر نمود. بافت میتواند طبیعی و یا

مصنوعی باشد و یا بصورت آبکاری شده بر سطح دیگر قرار گرفته شده باشد.

تصویر: دو سطح یک رنگ با دو بافت متفاوت



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

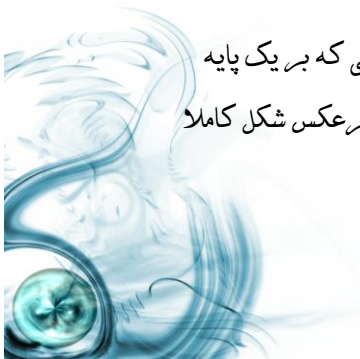
فرم:

تصور کلی از یک فضای معماری را بدون در نظر گرفتن کیفیت فضا فرم می‌گوییم. بعنوان مثال وقتی از مسجد یاد میکنیم فرمی با گنبد و مناره در حافظه ما نقش مینندد. بنابر این تصور فرم تصویری سه بعدی است که با اشکال دیگر شاخصه‌ها متفاوت است.

شکل:

معمولا بصورت دو بعدی مطرح میشود و در شکل میتوان تصور سطحی از در و پنجره و یا نما را در نظر گرفت.

شکلها دارای تاثیرات روانی متفاوتی میباشد. بعنوان مثال مستطیل کشیده در صورتی که بر یک پایه خود سوار باشد شکل ناپایداری بنظر می‌آید ولیکن مثلث قرار گرفته بر قاعده ، برعکس شکل کاملاً پایداری است.

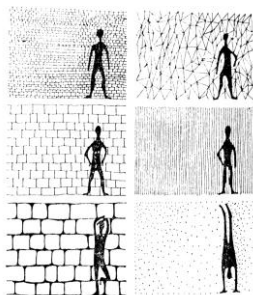


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

لازم بذکر است بنظر فیثاغورث سه شکل مربع و دایره و مثلث اشکال اصلی نامیده میباشند و سایر اشکال

از ترکیبات و تناسبات مختلف آنها بدست می آید.



تصویر - تاثیر اشکال مختلف بر روی یک موضوع ثابت

هارمونی:



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

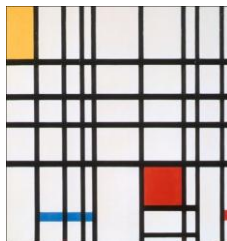
تکرار هماهنگ و موزون یک فرم را هارمونی میگویند. البته فرمها با تغییرات اندکی که دارند از یکنواختی ملال آور میکهند و البته میزان اختلافات بسته به ناظر و درک مفهوم هارمونی نیاز تمرین زیاد دارد.

ترکیب (کمپوزیسیون):

ترکیب از تلفیق و کنار هم گذاشتن اشکال و اشیاء به طرق خاصی بدست می‌آید به نوعی که هر جزء از فرم کلی نقش یک ارگان (اندام) را داشته باشد.

گرچه ایجاد کمپوزیسیون مناسب از اهداف اصلی یک معمار است اما یک تابلو نقاشی هم بدون ترکیب بندی صحیح ناقص و خالی مینماید.

تصویر: کمپوزیسیون - اثر پیت موندریان



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تناسب و مقیاس:

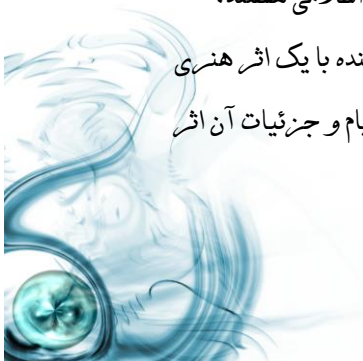
تناسب و مقیاس از عناصر اصلی یک ترکیب میباشند در یک اثر معماری تناسب اثر با انسان و عملکردی که در حال انجام است از نکات مهم میباشد.

بنابراین مقیاس یک انسان تعیین کننده مقیاس یک ساختمان است و تناسبات انسانی در یک بنای معماری متجلی میشود.

ایهام و ایجاز:

ایهام یعنی به وهم آوردن و ایجاز یعنی خلاصه آوردن. هر دو از ویژگی‌های هنر اسلامی هستند.

اشاره کردن مستقیم به کلیه مطالبی که عنوان شد برخورداردی ساده و در نهایت خسته کننده با یک اثر هنری را پدید می‌آورد لذا در هنر اسلامی اول ناظر جذب شده و بصورت مرحله به مرحله با پیام و جزئیات آن اثر هنری آشنا میشود.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

ایهام و ایجاز در مقال هنر مدرن هم توسط عده ای از هنرمندان پست مدرن استفاده شده است اما از آنجایی که قصد فقط متفاوت بودن با هنر مدرن مطرح است از هر گونه مفهومی تهی می‌باشد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری و طبیعت



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری با الهام از طبیعت

معماری طبیعی نوعی معماری آمیخته با رنگ است که در اوایل قرن بیستم به عرصه ظهور رسید. معمارانی چون فرانک لوید رایت، آنتونی گادی و رادولف استینر که هر کدام با الهام از طبیعت شیوه‌ای از این معماری را بنیان گذاشتند. این شیوه معماری به معنای تقلید صرف از طبیعت نیست بلکه در آن خواسته‌های بشر بعنوان موجودی خلاق و زنده در نظر گرفته می‌شود، به انسان فردیت می‌بخشد و به سازگاری انسان با طبیعت پیرامون و مشخصه‌های فرهنگی وی کمک می‌کند.

اصل و مبدا معماری طبیعی:

مدرنیسم

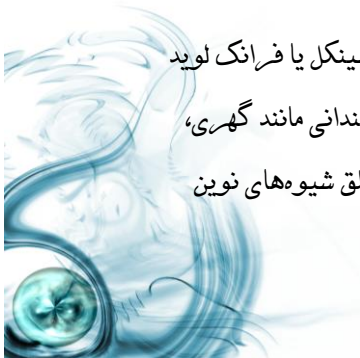


جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

در دنیای امروز که عصری، مملو از اطلاعات گوناگون و همچنین تبادل شدیدی از افکار و عقاید است، سبکها و عقاید زود به دنیا می آیند و وزود از افکار طرد می شوند، اما در دنیای معاصر اولین سبک یا تفکر که به ذهن همه رسوخ میکند مدرنیسم است که در قرن حاضر پیشگام تحولاتی جدی در دنیا گردیده هر چند از نظر تعدادی از نظریه پردازان مرگ مدرنیسم اعلام گردیده است و برای آن مجلس ختمی گرفته شده اما تاثیرات محسوس آن هنوز بر جوامع بشری مشهود می باشد، اما حال مدرنیسم چیست؟ و چه تاثیراتی از طبیعت گرفته و یا چه تغییراتی نسبت به استفاده از طبیعت در معماری نسبت به دوران گذشته ایجاد کرده؟

همان طور که معماران بزرگ تاریخ زده اند باید به مانند برونسکی، میکل آنجلو، شینکل یا فرانک لویید رایت، لوکوربوزیه و میسن وان دروهه و امروزه نیز به مانند ایسوزاکی، آندو یا هنرمندانی مانند گهری، کوپ هیل بلاو و یا کولهااس، خطر را پذیرا شده اند. و تعدادی از این معماران با خلق شیوه‌های نوین



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری بسیاری از معماران بر آن شدند که با تلفیق تکنیک‌های ساختمان سازی و الهام از طبیعت زندگی بشر امروز، معماری طبیعی را بنیان گذاری کنند که در شرایط خاص همان مناطق باشد اما بر اساس مفاهیم معماری مدرن. که چهار نفر از پیشگامان این شیوه عبارتند از:

1- لوئیس سالیوان (1856_ 1924): اولین فردی که به تجزیه و تحلیل مفاهیم معماری طبیعی پرداخت. وی در مورد طبیعت تحقیقات بسیاری انجام داد که نتیجه آن اصول نقشه کشی این شیوه معماری بود. او همچنین معمار بنای هندسی (شکل صفحه بعد) است.

2- فرانک لویید رایت (1869_ 1956): وی مفاهیم را در جهت تصریح روابط میان طبیعت و معماری گسترش داد و به وضع دستور العمل‌هایی در خصوص چگونگی ساخت فضاهای داخلی و خارجی بنا و استفاده از مصالح ساختمانی سازگار با طبیعت پیرامون پرداخت.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

- آنتونی گادی (1852_ 1926): اولین فردی که طرح این شیوه ساخت و ساز را با ارائه

صورت ساخته شده بنا بیان کرد و بر چگونگی ساختمان سازی بدین شیوه تاکید داشت. وی در اواخر عمرش معماری هندسی طبیعی را با ساخت دو فضای قوس دار در کلیسای "سگرادا فامیلی" متحول ساخت.

4- رادولف استینر (1861_ 1925): وی اصول این سبک متحول شده معماری را بیان کرد. این

اصول شامل طبیعت، فرهنگ و شعور بشر است.

آنچه که مدرنیسم در واقع بر اساس الهام طبیعت گرفته همانطور که از دیدگاه این چهار معمار دید بر خلاف دوران رنساس و کلاسیک می باشد یعنی در دوران مدرن دیگر از مصالح بومی مناطق به عنوان مصالح استفاده نمی‌شود و حتی فرم‌های رایج طبیعی که الهام گرفته از طبیعت باشد دیگر مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و دیگر خبر از فرم‌هایی مانند: گنبد منازل کویری که از فرم طبیعت تپه ماهور کویر الهام گرفته شده است و یا سقف‌های شیب داری که از طبیعت گیاهان مناطق گرم مرطوب گرفته شده باشد نیست در این

جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

دوران معمار بسوی الهام از طبیعت برای استفاده در طراحی پلان‌های رود و لوکوربوزیه و همکارانش و کسانی که از او پیروی می‌کنند دست به ایجاد ساختمان‌هایی می‌زنند که بر اساس مقیاس‌هایی انسانی باشد و از این مقیاسها خارج نشود و با پرداختن به تاثیر عناصر طبیعت سعی بر آن داشتن که به ایجاد فضایی پرداخته که در ارتباط با طبیعت پیرامون خود باشد و یا میس ون دروهه و پیروانش که با استفاده از عناصر شفاف در ساختمان سعی بر آن داشتن که با استفاده از این مسئله دید منظر را افزایش داده و به نوعی باعث این شوند که فضای درونی با طبیعت پیرامون خود ارتباط یابد یا از لحاظ بصری تداخل یابد. و یا رایت و پیروانش که که با استفاده از معماری ارگانیک سعی بر آن داشتن که به ایجاد معماری، که سازگار با محیط پیرامون خود باشد و از مسائل پیرامون بنا الهام گرفته و در ایجاد اثر تاثیر داشته باشد و بنا به نوعی در بطن طبیعت پیرامون خود هضم گردد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

همانطور که در بالا گفته شد معماری مدرن بیشتر تاثیر عوامل طبیعی را در خود پذیرا بود که در این میان آثاری همچون کلیسای نور تادئو آندو، کلیسای رونشان و ویلا ساوا لوکوربوزیه، خانه آبشار رایتو یا خانه شیشه ای فیلیپ جانسون از نمونه آثاری هستند که بز این اصل طراحی گردیده و تا به امروز هم به عنوان آثاری ماندگار باقی مانده اند

پست مدرنیسم

اما آنچه که به نظر می رسد این معماران بر خلاف مدرنیسمها که بر سادگی، افراط می ورزیدند بر پیچیدگی و گوناگونی افراط دارند در واقع همچون طبیعت یک منطقه جنگلی بکر که در آن میتوان هر نوع سلیقه زیبا شناسانه را ارضاء نمود می خواهند با این گونه کارها دست به ارضاء کاربران بزنند در این گرایش فکری بر خلاف مدرن دیگر از استفاده عناصر طبیعی همچون دوره رنسانس و کلاسیک دوری نمی گزینند اما از این فرمها و اشکال که در طبیعت پیرامون هست استفاده کرده اما در واقع نوعی تبلیغ

جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

برای سوژه موردنظرشان است مثلا آقای جیمز استرلینگ در پروژه اشتاتسگالزی در اشتونگارت در نمای آن با استفاده از دو نوع رنگ و تر کیب افقی آن به نوعی یاد آور کوهستانها و تپه های رسوبی است که در طبیعت وجود دارد که در صورتی م برشی عمدی از این کوه های رسوبی بزنیم خواهیم دید از لایه هایی تقریبا مواری با دو یا چند والر رنگی تشکیل شده اند. که در واقع این نما یاد آور آن چهره طبیعت است اما با کاری نمادین که نوعی تبلیغات نیز محسوب میشود دست به این کار میزنند.

ساختمان اشتاتسگالری، کاری از جیمز استرلین

ساختمان پروژه برای برلین، پیتر آیزنم

از نمونه های این سبک می باشند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>



بوتا

معماری اثری است که در خلاء به وجود نیامده و نیازمند فعل و انفعال و عملکردهای متقابل (برهمکنش) با محیط خود است. معماری و هنر باید در جهت ارتقاء کیفیت محیطی باشند نه در جهت لکه‌دار کردن محیط. بوتا بر این عقیده است که خلق یک سازه معماری به معنای تصرف زمین است. و به معنای تغییر طبیعت به فرهنگ در خلال ارتباطات مردمی.

طراحی و ساختن راهی است برای خلق زیبایی و برای پیروزی بر فشارها، اندیشه‌ها تضادهای زندگی. می‌توان گواهی داد که معماری راهی نیست برای تغییر مکان بلکه روشی است برای خلق مکان.

جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری ارگانیک: معماران ارگانیک معتقد بودند که طبیعت جزئی از خود انسان است و بین انسان و طبیعت جدائی نمی تواند باشد. آنان که به دنبال زیبایی مدرن بودند، طبیعت تنها فلسفه صحیح تلقی می شد. معماران بایستی ترکیبی می ساختند که به موازات طبیعت باشد و پروسه حیات، رشد و توسعه را به صورت انتزاعی نشان دادند.

معماران ارگانیک، معماران را برای یافتن رابطه بین فرم و عملکرد در طبیعت هدایت می کردند، به گفته آنها: طبیعت سیستمی، از فرم ها و روش های به وجود آوردن را خلق می کند که مستقیماً قابل تطبیق در هنر است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

هوراتیو گرینو مجسمه ساز و هنرمند آمریکایی، نظریه زیبایی پیشنهاد می کرد که بر اساس مطالعا دقیق در طبیعت بود، او می گفت: قانون تطبیق پذیری، قانون زیر بنایی طبیعت در تمام ساختارها است.

سالیوان در مورد مصالح می گوید: سنگ و ملات در ساختمان ارگانیک زنده می شوند . موضوعی که فرانک لوئید رایت شاگرد وی بهتر از هر معمار معاصر دیگر آن را در ساختمانهایش نشان داده است.

به طور کلی اصول کار معماران مدرن متعالی و معماران ارگانیک عبارت بودند از:

طبیعت باید داخل بنا، اجزا و مصالح نیز بشود، ارگانیک به معنای همگونی و تلفیق اجزا نسبت به کل و کل نسبت به اجزا است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

عملکرد صرف صحیح نمی باشد، بلکه تلفیق فرم و عملکرد و استفاده و استفاده از ابداع و قدرت تفکر انسان در رابطه با عملکرد ضروری است. فرم و عملکرد یکی هستند.

احترام به محیط طبیعی، تلفیق حجم و فرم با محیط طبیعی به گونه ای که هر یک مکمل همدیگر باشند.

احترام به فطرت و ذات مصالح، به همان گونه ای که هستند، چه سنگ باشد چه چوب و یا آجر.

استمرار نمایش مصالح از داخل به خارج بنا.

به کار بردن عنصر خط برای بیان بهتر، استفاده از خطوط ساده و مستقیم به جای خطوط منحنی و

شکسته.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

. چارلز جنکس

چارلز جنکس بر اساس ارزیابی خاص خود از آثار معماری جهان، پارادایم ها (Paradigm) یا الگوواره‌های مطرح معماری (از ابتدا تا دوران معاصر) را در هفت پارادایم به شرح زیر طبقه‌بندی می‌کند:

این معماری بر پایه اندیشه نزدیکی بین معماری و محیط زیست شکل گرفته است. این معماری نوعی فناوری الهام گرفته از طبیعت است که الگوهای طبیعی عیناً در آن تکرار می‌شود:

. معماری حباب‌گونه



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

این پارادایم که بر نظریات آیزنمن استوار می‌باشد، در واقع تلفیقی است از طرح لایه‌های مختلف زمین. این شیوه به سطوح تاشونده متداخل متکی است که معماری قرون وسطایی را با نوعی تزیین که وجه عقلی و ذهنی دارد، به نمایش می‌گذارد.

. معماری مبتنی بر اشکال زمین



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

این معماری موجی شکل بر وام‌گیری تقریبی از شکل‌های طبیعی موجود بر سطح زمین استوار است. در این پارادایم نیز از تکرار المان‌های خاص استفاده می‌شود، اما این تکرار با تفاوت‌های جزئی همراه است. اضافه شدن عناصر جدید باعث گسترش و تغییر سازمان اولیه می‌گردد. در واقع سازمان اولیه با این تغییرات خود را سازمان‌دهی می‌کند و به این ترتیب در این تکرار در عین همانندی تمایز نیز وجود دارد و تکرار معنای واقعی خود را از دست می‌دهد. این پارادایم بر شعار بیشتر متفاوت است (More is Different) دلالت دارد. این الگوی معماری در کارهایی مثل بندر یوکوهاما کار دفتر معمار F.O.A (فرشید موسوی و آلخاندرو زائراپولو) به کار گرفته شده است. این بندر در واقع منظر مصنوعی (Landscape Artificial) ساخته شده از چوب و فلز می‌باشد.

. معماری کیهان‌شناختی

جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

این پارادایم بر بحث سیارات، انرژی و کیهان‌شناسی استوار است. در تمام طول تاریخ، معماری از هستی وام گرفته است، بطوری که با شکل‌گیری ادراک‌های نو درباره هستی، معماری جدید نیز بوجود آمد. این معماری بر گسست تقارن تأکید دارد و دیگر از دیدگاه‌های قدیمی معماری استفاده نمی‌کند.

. الگوواره دال معماگونه

این پارادایم از نظریات برگرفته از معماری پست مدرن است. بر اساس این الگوواره، بر خورد با یک اثر معماری نگاه کردن به یک مجسمه سوررئالیستی است که معانی رازآمیز مستقر در آن بر پایه ذهنیت بیننده شکل می‌گیرد. این نوع معماری با درک نظم عمومی طبیعت و با استفاده از خطوط سطوح و فضاهای طبیعی شکل می‌گیرد. معانی این رویکرد از معماری به طبیعت و تداعی آن در ذهن ناظر وابسته است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

الگوواره دال معماگونه این پرسش را مطرح می کند که در دنیای معاصر که سیاست، مذهب، اجتماع و فلسفه یکسانی وجود ندارد، آثار معماری را چگونه طراحی و اجرا کنیم؟

آشنایی با معماری بیونیک

بیونیک، به معنای زیستارشناختی یا به کارگیری اندام‌های ساختگی طبیعت، اولین بار توسط دانشمند امریکایی جک.ای. استیل در سال 1959 بکار برده شد.

او امروز هر جا سخن از تکنولوژی به میان می آید، تصویر همان دستاوردهای مهم تکنولوژی که پاسخگوی نیازهای اساسی برای انسان امروز و آینده است، به ذهن می آید، اما اگر کمی به مسیر تکنولوژی دقت کنیم کم و بیش به منشاء برخی پدیده‌هایی می‌بریم، به اینکه مثلاً هر پدیده صنعتی یا ساختمانی از کدام الگوی زنده طبیعت الهام گرفته است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

چارلی لوکستون از پیشگامان عرصه معماری بیونیک نقطه تمرکز معماران بیونیک را استفاده به جا از مواردی در طبیعت می‌داند که موجب استحکام ساختمان و ایجاد تنوع و آرامش در فضا می‌شود.

یکی از بهترین طرح‌های شناخته شده از علم بیونیک اثر لئوناردو داوینچی نقاش معروف است که ماشین پرنده را بر اساس ساختمان بدن یک خفاش طراحی کرد. استدلال او این بود که خفاش دارای بال کاملاً پوشیده‌ای است که هوا را از خود عبور نمی‌دهد و دارای پوستی پرده مانند است که آن را تقویت می‌کند.

حدود 400 سال بعد از طرح داوینچی، ماشین پرنده توسط کلمنت آدر با الهام از خفاش ساخته شد و در سال 1890 تا ارتفاع 15 متری پرواز کرد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

در ساخت زیردریایی‌ها نیز از بدن دلفین الهام گرفته شده است. این جانور با نیروی عضلانی کم می‌تواند به سرعت در آب حرکت کند و راز این حرکت در پوست دو لایه بدنش است. لایه پوست بیرونی قابل ارتجاع و لایه پوست درونی شبیه یک رشته لوله پر شده از ماده اسفنجی است.

این ویژگی باعث می‌شود تلاطم ناشی از جریان پرفشار آب چندان محسوس نباشد، زیرا پوست قابل ارتجاع بیرونی، فشار را به لایه اسفنجی و تراکم‌پذیر درونی که مانند فنر عمل می‌کند منتقل می‌کند، به طوری که جریان پرتلاطم پیش از آن که فرصتی برای پیشروی پیدا کند از بین می‌رود و به همین دلیل است که در طراحی زیردریایی، جدار آن را مانند پوست دلفین می‌سازند.

بناها در معماری بیونیک یا معماری طبیعی یا با استفاده از مواد شکننده و نا پایدار ساخته می‌شوند یا در دل یک حفره طبیعی که در زمین یا صخره شکل گرفته. یکی از این مکان‌های طبیعی، غارها بودند.

جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری غاری که به طور عمده در قالب معماری مقابر جلوه کرده، از عصر باستان وجود داشته و به عنوان بارزترین نمونه‌های آن می‌توان به مقبره کاتوکومب رم و ناپل و مقبره‌های لبنان اشاره کرد.

کلیساهای سنگی در ارمنستان و نیز غارهای بسیار بزرگ مسکونی مکشوف در گورمه ترکیه و ماترا در جنوب ایتالیا نیز از دیگر نمونه‌های این سبک معماری هستند. این بناها احتمالا چیزی شبیه به لانه‌های بزرگ موریانه‌ها که هزاران موریانه را در خود جای می‌دهند، بوده‌اند.

علاوه بر این معماری گلی یا خاکی را نیز می‌توان یکی از شاخه‌های معماری طبیعی در نظر گرفت. شهرهای قدیمی و تاریخی همچون صنعا در یمن یا ساختمان‌های گلی دوگون در مالی نمونه‌هایی از این سبک هستند.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

در عصر حاضر...

از گرم‌ترین نقطه دنیا تا سردترین نقطه، سعی در الهام‌گیری از طبیعت دیده می‌شود. در کلبه‌های برگ و چوب بومیان آمازون، بناهای گاهی اقوام مختلف آفریقایی یا در کلبه‌های اسکیموهای بومی آلاسکا و گرینلند نیز الهام از طبیعت به وضوح دیده می‌شود، به عنوان نمونه‌های غیربومی نیز می‌توان به طراحی ساختمان مرکز تحقیقات لندن اشاره کرد که از گیاهی به نام لوتوس الهام گرفته شده است.

از لحاظ ساختار و شکل کلی نیز، بنای استادیوم المپیک مونیخ قابل توجه است. همچنین بانک کارمرز در فرانکفورت آلمان، ساختمان اینونیک در کمبریج و پروژه همزیگری صنعتی **Kalundborg** در دانمارک از مشهورترین نمونه‌هایی هستند که در آنها از سبک بیونیک برای طراحی و ساخت بنا استفاده شده است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

تقلید از طبیعت مزایای بسیاری دارد. فرض کنیم هر جاندار کنونی محصول چندین میلیون سال تکامل است، در این فاصله زمانی طبیعت هر چه را که با هدف ویژه‌اش سازگاری نداشته از بین برده است و این امیدواری را بوجود آورده که بشر بتواند با مطالعه فرآیند تکامل، مکانیسم‌های جدید فناوری را از روی موجودات زنده نسخه‌برداری کند.

ساخت هواپیماهای تیزپرواز با الهام از بال پرستو و بادقپک و ساخت رایانه با الهام از مغز و فکر انسان نمونه‌های بارز دیگری از کاربرد علم بیونیکی برای ساخت فناوری‌های جدید است.

تادو آندو

* اهمیت فوق‌العاده به طبیعت

* معماری خلق فضایی برای زیستن و به تفکر و داشتن



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

* فرم از تاثیر فضایی می‌کاهد و در نتیجه جذابیت معماری را محدود می‌کند.

* اهمیت به نور در فضای معماری

* نور به زیبایی نمود می‌بخشد، و باد و باران با تاثیری که بر بدن انسان می‌گذارند به زندگی رنگ و

رو می‌دهند. معماری واسطه ای است که انسان را قادر می‌سازد تا حضور طبیعت را حس کند.

* من با نشاندن طبیعت و نور متغیر در درون فرم‌های هندسی ای که از زمینه شهری شان بریده شده اند،

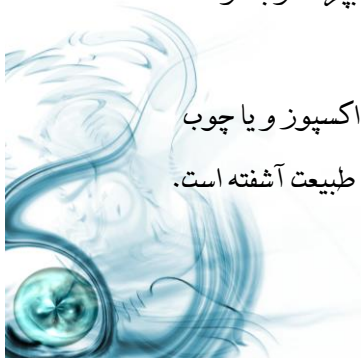
فضاهایی پیچیده می‌آفرینم.

آسمان قاب شده، نور و سایه ایجاد می‌کند و به شخص القا می‌کند تا از معنای طبیعت بپرسد و به او

کمک می‌کند تا عناصر ترکیبی فضا را درک کند.

* به باور من سه عنصر برای تبلور معماری مورد نیاز است: مصالح واقعی مانند بتن اکسپوز و یا چوب

رنگ نشده، هندسه ناب، طبیعت؛ طبیعتی که از طریق انسان نظم داده شده و در تضاد با طبیعت آشفته است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

* من می‌خواهم بناهای قوی و در عین حال آرامی بیافرینم که صدای آفریننده شان را بتوان شنید

الگوهای معماری و طبیعت

بدن انسان:

شکل بدن انسان، منحصر به فرد بودن آن و هویت تشکیل یافته آن از بخشهای متمایز، به انسان اولین

قانون ترکیب را آموخته است: وحدت در عین گوناگونی. استفاده از بدن انسان در طراحی چه آگاهانه باشد

یا نه، بخشی اساسی از تمام تمدنهای معماری، بدون توجه به دوره و زمان آنها را تشکیل می‌دهد.

استخوان بندی:



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

ایده اسکلت به عنوان سازه باربر بدن، حتی در ابتدایی‌ترین کلبه‌های ساخت بشر مشاهده می‌شود، که با استفاده از شاخه‌های درختان ساخته و سپس با پوششی از پوست حیوانات و بوته‌های کوچک پوشانیده می‌شدند. نه تنها سازه چوبی قابلیت ایجاد این رابطه بین کالبد باربر و پوسته خارجی را دارد، بلکه این رابطه دوگانه از زمانی که شروع به استفاده از فولاد و بتن مسلح در مصالح ساختمانی شد معنی تازه‌ای یافته است.

حیوانات:

استفاده از خصوصیات بدن حیوانات در بسیاری از تمدنهای بشری، این قابلیت را برای معماران ایجاد کرده است تا از تقلیدی سمبلیک برای ایجاد ارتباط بین ایده‌های خود و ایجاد ارزشهای جامع استفاده کنند. صفات مشخصه هر حیوان و هر کدام از اعضای بدن آنها (بال، پنجه، منقار و...) در ساخت بناها به منظور دستیابی به قدرت جادویی استفاده می‌شده است. از نمونه‌های استفاده شده فرمهای بدن حیوانات در



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

معماری می‌تواند از فرم دفاعی بدن لاکپشت، فرم سیال و آزاد بدن پرندگان و فرمهای محاطی حلزون نام برد.

کوهها:

گفته می‌شود " برای آنها که رویاهایشان برخاسته از طبیعت است، حتی کوچکترین تپه منبعی از الهام است " ستایش کوهها به عنوان نقاط عطف جهان، الهام بخش تمایل سرکوب ناپذیر انسان برای ساخت کوههای نمادین همانند زیگوراتها، هرمها و معابد و به همان شیوه در عصر امروز، آسمان خراشها و سازه ساختمانهای مسکونی که از منظر اطراف خود تبعیت می‌کنند، شمرده می‌شود.

کریستال:

در آشوب سنگهای بی‌فرم، زمین گنج خود (کریستالها) را پنهان کرده است. اینجاست که طبیعت آشکارا قصد دارد به انسان نظم، وضوح و اطاعت از قوانین آفرینش و تکامل را بیاموزد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

شاخه:

انشعاب جزئی از طبیعت درخت است که به انسان ایده رشد و تکثیر را می آموزد. انشعاب مظهر ایجاد است، تولید مثلی که در مقطع زمانی خاص از رشد خود در طبیعت دو برابر می شود، دقیقاً عکس آنچه در مورد جریان آب اتفاق می افتد مادامی که حرکت رو به جلوی آن، شاخه های جدا شده از سرچشمه را به هم پیوند می دهد. انشعاب به انسان قدرت تکرار را می آموزد. دنباله ای از تنه، شاخه ها، سربرگها، برگها و... قانونی مشابه نظم حاکم بر معماری را به نمایش می گذارد.

درخت:

درخت در بسیاری از فرهنگها سمبلی از کل عالم، پیدایش و تکامل آن است. همینطور رشد عمودی آن، درخت را به مظهری انسانی تبدیل می کند، سنبلی از آنچه آن را مقیاسی از کل جهان می دانیم. اولین بار قانون "tree-ness" توسط رایت در یکی از سخنرانیهای اولیه اش مطرح شده است.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

گل آذین (*inflorscene*):

گل آذین نحوه استقرار گلها بر روی شاخه به عنوان محوری عمودی است. گل آذین سیستمی انشعابی دارد. در طول تاریخ، تقریباً تمام سیستمهای استقرار گل آذین، معادلی در معماری بناها و به همان میزان در تزیینات یافته اند.

گلها:

مدلهای مرکز گرای گلها نه تنها به معماران ایده های بی پایانی از فرمهای تزیینی را می دهد، بلکه اصول توزیعی و ارگانیک های طبیعی شکل گرفته بر اساس محوری عمودی و با فرمهای متنوعی از ساختارهای لایه ای هم پوشاننده، آرایشی از چیدمان گلبه گها حول یک محور مرکزی و گسترش عمودی آن از یک نقطه را به نمایش می گذارد.



جهت دریافت فایل‌های مشابه به سایت www.FileMail.ir مراجعه فرمایید

جهت دریافت نسخه WORD این فایل روی لینک زیر کلیک کنید
<http://www.filemail.ir/?p=220>

و در آخر آنکه ما باید درک و آگاهی خود از طبیعت را با توجهی محتاطانه و از طریق تحقیقات و مطالعات دقیق برای دستیابی به بالاترین درجه کارایی، اندیشمندانه سازیم. تا کنون بیشتر توجه انسان به طبیعت رویکردی احسلسی و شهودی بوده است اما در حال حاضر روش و شیوه ای متفاوت در نگاه به طبیعت باید اتخاذ کرد.

